This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

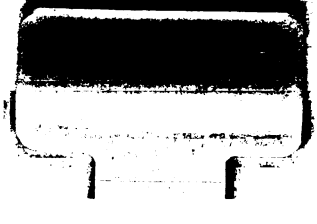
Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

UC-NRLF
$B 85 883

Digitized by Google

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF
CALIFORNIA

EXCHANGE



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

EXCHANGE
JUN 13 1914

UNIVERSITY

CATALOGUE
DE L'EXPOSITION

ORGANISÉE PAR LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES LIÉGEOIS A L'OCCASION DU 50E ANNIVERSAIRE DE SA FONDATION

RÉDIGÉ PAR JOSEPH BRASSINNE, BIBLIOTHÉCAIRE DE L'UNIVERSITÉ DE LIÉGE, AVEC LA COLLABORATION DE LÉON NAVEAU, SECRÉTAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES LIÉGEOIS.

MANUSCRITS

IMPRESSIONS

ESTAMPES

RELIURES

EX LIBRIS

A Liège, chez DENIS CORMAUX,
Imprimeur de la Société des Bibliophiles liégeois.
MCMXIII

Digitized by Google

EXCHANGE

Digitized by Google

Z2424
L756

La *Société des Bibliophiles liégeois,* fondée le 15 mars 1863, célèbre, cette année, son cinquantième anniversaire.

Pour commémorer cet événement, la Société décida d'organiser une Exposition d'impressions, d'estampes, de reliures et de manuscrits liégeois.

Le soin de réaliser ce projet fut confié à une Commission composée de Mgr E. SCHOOLMEESTERS, président de la Société, MM. L. NAVEAU, secrétaire, J. BRASSINNE, baron W. DE CRASSIER, chevalier DE LIMBOURG et L. LAHAYE.

Cette Commission décida que l'Exposition serait publique et gratuite, et choisit comme local la salle Wittert, à la Bibliothèque de l'Université de Liège, gracieusement mise à sa disposition par M. C. le Paige, administrateur-inspecteur, et A. Delmer, bibliothécaire en chef.

Les pièces exposées ont été choisies de manière à donner une idée aussi complète et aussi exacte que possible, du développement de l'art du livre dans l'ancien Pays de Liège.

M568586

Digitized by Google

L'Exposition comprend sept Sections :

I. Publications de la Société jubilaire ; II. Manuscrits ; III. Impressions ; IV. Reliures ; V. Vues de l'ancien Pays de Liège ; VI. Ex libris et planches armoriées ; VII. Estampes.

Ont pris part à cette Exposition :

Archives de l'Etat, à Liège ;
Bibliothèque de l'Université de Liège ;
Bibliothèque du Grand Séminaire de Liège ;
Bibliothèque populaire centrale de la ville de Liège ;
Cathédrale Saint-Paul, à Liège.

Baron L. DE CRASSIER, à Limmel ;
Baron W. DE CRASSIER, à Liège ;
M. L. LAHAYE, à Liège ;
M. C. LE PAIGE, à Cointe (Sclessin) ;
Chevalier DE LIMBOURG, à Theux ;
M. L. NAVEAU, à Bommershoven ;
M. M. NEYS, à Liège ;
M. L. OPHOVEN, à Stavelot ;
M. A. POULLET, à Liège ;
Mgr E. SCHOOLMEESTERS, à Liège ;
Baron R. DE SÉLYS-FANSON, à Houthem-Saint-Gerlache ;
M. C. VYT, à Gand.

Digitized by Google

Digitized by Google

1. Page d'un *Psautier*, en latin (vers 1240).

(Manuscrits, n° 10).

Digitized by Google

CATALOGUE

Vitrine I :

PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES LIÉGEOIS

Vitrine II :

MANUSCRITS

1.

SAINT JÉROME, *Liber questionum hebraïcarum.* — BÈDE, *In libros regum questiones XXX.*

Les fol. 73 v°-75 v° sont occupés par une courte chronologie se terminant à l'année 834.

Provient de l'abbaye de Saint-Trond. — IX^e siècle.

2.

SAINT AUGUSTIN, *Enchiridion ad Laurentium, sive de fide, spe et caritate liber.*

Provient de l'abbaye de Saint-Trond. — X^e siècle.

Digitized by Google

3.

SAINT AUGUSTIN, *Œuvres diverses,* en latin. — SAINT ATHANASE, *Libellus de passione imaginis Domini.*

Provient du couvent des Croisiers de Huy. — XI^e siècle.

Bibliothèque de l'Université de Liège.

4.

Evangélistaire, en latin.

Ce volume paraît provenir de l'ancienne abbaye de Munsterbilsen. — XI^e siècle. *M^gr Schoolmeesters.*

5.

Tractatus de physignomonia, et autres traités.

XII^e siècle.

6.

SULPICE SÉVÈRE, *Œuvres diverses,* en latin.

Provient de l'abbaye de Saint-Trond. — XII^e siècle.

7.

HÉGÉSIPPE, *De rebus a Judeorum principibus in obsidione fortiter gestis... libri quinque.*

Provient de l'abbaye de Saint-Trond. — XII^e siècle.

8.

Evangéliaire et directoire, en latin.

La miniature, à la droite du spectateur, représente la Crucifixion, traitée d'une manière symbolique; sur la page de gauche, deux préfigurations de la Crucifixion.

Ce manuscrit provient de l'abbaye d'Averbode, mais il a certainement été exécuté à l'abbaye de Stavelot. — XII^e siècle.

Digitized by Google

9.

LAMBERT LE PETIT, moine de Saint-Jacques, à Liège († 1194), *Annales sive Chronicon S. Jacobi leodiensis,* de 988 à 1194. — RENIER DE SAINT-JACQUES, prieur de la même abbaye (1157-1230), *Continuatio Chronici sive Annalium Lamberti parvi,* de 1066 à 1230.

Manuscrit autographe et seul exemplaire connu de cette précieuse chronique. Le volume est ouvert à l'endroit (fol. 14, à la droite du spectateur) où est mentionnée, à l'année 1195, la plus ancienne découverte de houille citée pour le pays de Liège.

10.

PSAUTIER, en latin.

A la suite du psautier, prières et poésies en français; au fol. 6, comput ecclésiastique pour une série d'années commençant en 1240.

Les indications du calendrier assignent à ce volume une origine liégeoise.

Dans la lettrine *Q,* à la gauche du spectateur, le massacre des Innocents; à droite, dans la lettrine *D,* le Christ tenté par Satan.

11.

Reinardus vulpes.

Texte latin du célèbre roman du renard.

Provient de l'abbaye de Saint-Trond. — XIII[e] siècle.

Bibliothèque de l'Université de Liège.

Digitized by Google

Vitrine III :

12.

[SAINT PROSPER], *De vita contemplativa libri tres,* et œuvres diverses.

Provient de l'abbaye de Saint-Trond. — XIII[e] siècle.

13.

Vie de Notre Seigneur Jésus-Christ.

Copie d'un des plus anciens ouvrages flamands, en prose, qui soient connus.

Provient de l'abbaye de Saint-Trond. — XIII[e] siècle.

Bibliothèque de l'Université de Liège.

14.

Cartulaire de la collégiale Saint-Jean, à Liège.

XIII[e] siècle. *M. L. Lahaye.*

15.

PIERRE LOMBARD, *Sententiarum libri quatuor.*

Provient de l'abbaye de Saint-Trond. — XIV[e] siècle.

16.

Livre d'heures.

XIV[e] siècle.

17.

Paweilhars.

Recueil des monuments de l'ancien droit liégeois.

Première moitié du XV[e] siècle.

Bibliothèque de l'Université de Liège.

Digitized by Google

Vitrine IV :

18.

JACQUES DE HEMRICOURT (1333-17 décembre 1403), *Le miroir des nobles de Hesbaye.*

Une des plus anciennes copies connues de cet ouvrage, peut-être contemporaine de l'auteur.

Première moitié du XV^e^ siècle.

19.

Antiphonaire.

Une note placée sur le feuillet de garde, en tête du volume, apprend que ce manuscrit fut achevé et relié, le 6 septembre 1539, sous la prélature de Georges Sarens, abbé de Saint-Trond.

Provient de l'abbaye de Saint-Trond.

20.

Registre des cens et rentes du couvent de Saint-Quirin, à Huy.

La miniature représente la prieure du couvent à genoux devant saint Quirin.

Commencé en 1552.

21.

BARTHÉLEMY FISEN, historien et écrivain ecclésiastique (Liège, 1591 — Lille, 1649), *Historia ecclesiae leodiensis.*

Manuscrit autographe des livres 13 à 15 de la seconde partie de cette histoire de Liège, comprenant les règnes de Louis de

Digitized by Google

Bourbon, de Jean de Hornes et d'Erard de la Marck (1477-1538). Cette partie de l'ouvrage fut publiée en 1696.

Première moitié du XVII[e] siècle.

Bibliothèque de l'Université de Liège.

22.

ERNEST DE RYE, *Traité des familles et maisons nobles du Pays de Liège et Comté de Looz.*

Copie offerte, en 1656, à Conrard de Crisnée par Gaspard Poncin, curé de Xhignesse. *Baron R. de Sélys-Fanson.*

23.

J.-G. LE FORT, *Copie authentiquée du diplôme de noblesse accordé par l'empereur Léopold I[er] à Lambert de Fays,* délivrée en 1689.

Baron W. de Crassier.

24.

Livre de reliefs des bons métiers de la Cité de Liège. « *Les trente-deux Bons métiers de la Noble Cité, franchise et banlieux de Liège. Acquis à noble enfant M[r] Joseph Henry Lambert Marie D'Othée, né pendant l'administration de noble et honoré Seigneur Gilles Lambert d'Othée, 1759.* »

La Cité paya pour l'exécution de ce volume, 180 florins à Lerouge, maître écrivain, et 120 florins au peintre Plumier.

Bibliothèque de l'Université de Liège.

25.

J.-C. VAN OPHOVEN, *Recueil généalogique et historique des régents ou mambourgs du Pays de Liège, 1790.*

M. L. Ophoven.

Digitized by Google

Vitrine V :

IMPRESSIONS

1.

Lettre d'indulgences donnée à Liège, en 1482, par Sylvestre, évêque de Clusium, légat apostolique au pays de Liège.

Imprimée à Liège par quelque cartier ou imagier, cette lettre est exécutée en caractères mobiles de fonte, de même grandeur.

La mention : *Datū Leodii āno a natītate Domini, M.CCCC.LXXXII mensis.* ‖ [*julii in oct.*] qui termine le texte de la lettre, en fait la plus ancienne impression liégeoise connue.

Découverte par M. A. De Bruyne, libraire à Malines, dans la reliure d'un incunable provenant de l'abbaye de Saint-Jacques à Liège, elle passa successivement dans les bibliothèques de MM. Henri Helbig et le chevalier X. de Theux de Montjardin.

2.

Symma ‖ doctrinae ‖ christianae. In vsum Christianæ pueritiæ ‖ per Qvæstiones recens con ‖ scripta, & nunc de ‖ nuò edita. ‖ ..... ‖ Leodii, ‖ Impensis Lvcæ Belleri, ‖ M.D.LVII. ‖ In-12.

M. L. Naveau.

3.

Avis d'un maître chirurgien demeurant à Dinant.

Ce placard, imprimé à Liège vers 1560, porte les armes de l'Empire et de Robert de Berghes.

M. L. Lahaye.

Digitized by Google

4.

[*Breviarium in usum venerabilis ecclesiae collegiatae Sancti Pauli Leodiensis. Pars hyemalis. Leodii, apud pontem insulae, typis Gualteri Morberii, typographi jurati, sub intersignio Patientiae. Anno Dni 1560*]. In-8°.

Premier livre sorti des presses d'un imprimeur fixé à demeure à Liège.

Bibliothèque de l'Université de Liège.

5.

De ‖ Causis conteptæ me- ‖ dicinæ, liber I. ‖ Avthore, ‖ Iodoco ab Harchies Montensi. ‖ Apud Leodienses ‖ medico. ‖ .... ‖ Leodii. ‖ Per Gualterum Morberium : ‖ ad pontem Insulæ. Anno. ‖ 1567. ‖ In-8°.

6.

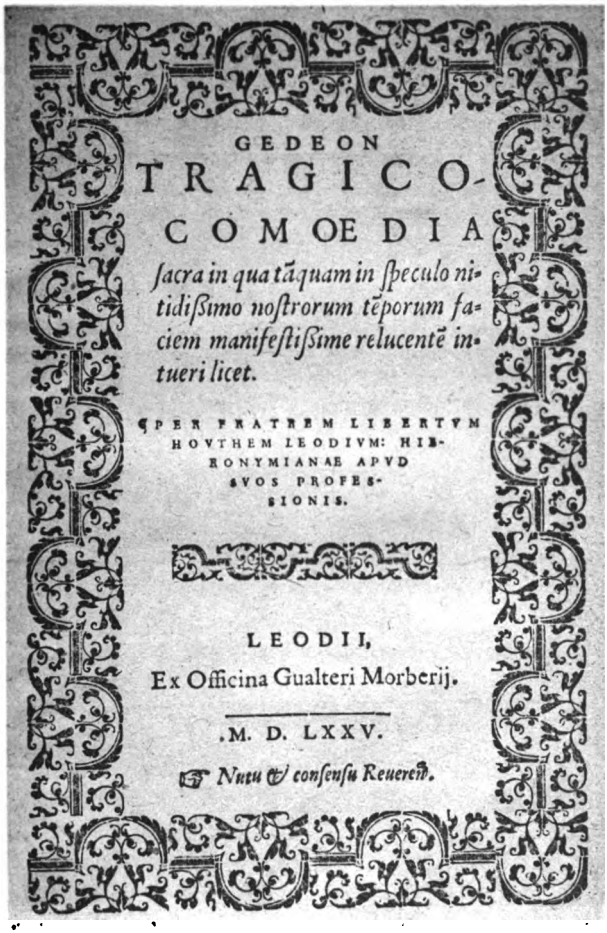
Canones, ‖ et decreta ‖ sacrosancti oe- ‖ cvmenici et gene- ‖ ralis Concilii Tridentini. ‖ ..... ‖ Omnia S. sedis Apostolicæ authoritate ‖ confirmata. ‖ Index Dogmatum & Reformationis ‖ ..... ‖ Leodii. ‖ Impensis Henrici Houij. ‖ 1568. |

A la fin du volume :

Leodii. ‖ Typis Gualteri Morberij, Typographi jurati, ‖ dictæ Ciuitatis, ad Pontem insulæ ‖ sub intersignio Patientiæ. ‖ Anno Dni. ‖ 1569. ‖ In-8°.

M. X.

Digitized by Google



2. Titre de Libert Houthem,

« *Gedeon* ».

(Impressions, n° 9).

Digitized by Google

Digitized by Google

7.

Catechismus ‖ *ex decreto* ‖ *concilii tridentini,* ‖ *ad parochos,* ‖ *Pii V. pont. max.* ‖ *Iussu editus.* ‖ ..... ‖ *Leodii* ‖ *Impensis Henrici Houij.* ‖ *1568.* ‖ ..... ‖

A la fin :

Leodii. ‖ *Ex Typographia Gualteri Morberij.....* ‖ ..... ‖ *1568.* ‖ In-8°.

M. L. Naveau.

8.

Index ‖ *librorvm* ‖ *prohibitorvm* ‖ *cum Regulis.* ‖ *Confectis per Patres a Tridētina Sy-* ‖ *nodo delectos, authoritate Sāctiss.* ‖ *D. N. Pij IIII, Pont. Max.* ‖ *comprobatus* ‖ ..... ‖ *Leodii.* ‖ *Impensis Henrici Houij.* ‖ *1568.* ‖

A la fin :

Leodii. ‖ *Typis Gualteri Morberij typographi* ‖ *iurati, ad Pōtem insulæ, sub inter-* ‖ *signio Patientiæ. Anno Dni.* ‖ *1568.* ‖ In-8°.

Bibliothèque de l'Université de Liège.

9.

Gedeon ‖ *Tragico-* ‖ *comoedia* ‖ *sacra in qua tāquam in speculo ni-* ‖ *tidissimo nostrorum tēporum fa-* ‖ *ciem manifestissime relucentē in-* ‖ *tueri licet.* ‖ *Per fratrem Libertvm* ‖ *Hovthem leodivm : hie-* ‖ *ronymianae apvd* ‖ *svos profes-* ‖ *sionis.* ‖ *Leodii,* ‖ *Ex Officina Gualteri Morberij.* ‖ *M.D.LXXV.* ‖ ..... ‖ In-4°.

M. C. le Paige.

Digitized by Google

10.

Orphevs ‖ antiqvissimvs ‖ & optimus Poëta, Philosophus Trisme- ‖ gistus de Lapidibus, nunc demū ‖ latio iure donatus. ‖ M. Hannardo Gamerio Poeta ‖ lavreato interprete. ‖ ..... ‖ Leodii, ‖ Ex Officina Gualteri Morberij. ‖ M.D.LXXVI. ‖ ..... ‖ In-4°.

M. X.

11.

Ordonnance, ‖ et edict ‖ de Reverendiss^e. ‖ & Illustris^e Seigneur, Monseigneur Gerard de ‖ Groisbeeck, Euesque de Liege, ... ‖ ..... ‖ ..., sur la leuee & collecte ‖ des cheminees, aix, & ‖ estocquages es- ‖ dits Païz. ‖ ..... ‖ A Liege, ‖ Chez Gualtier Morberius, Imprimeur juré ‖ de Sa Grace R^me. & Ill^me. ‖ M.D.LXXVI. ‖ In-4°.

12.

Des ‖ fontaines ‖ acides de la fo- ‖ rest d'Ardenne, & principalement de celle ‖ qui se trouue à Spa. par M. Gil- ‖ bert Lemborch Me- ‖ decin. ‖ ..... ‖ A Liege, ‖ Chez Gualthier Morberius. ‖ M.D.LXXVII. ‖ In-4°.

M. L. Naveau.

13.

Ordonnance, ‖ et edict ‖ de Reverendiss^e. ‖ & Illustriss^e Seigneur, Monseigneur Gerard de ‖ Groisbeeck, Euesque de Liege, ... ‖ ..... ‖ ..., sur ‖ la leuée & collecte d'Vn Subside mis ‖ sur les biens immeubles ‖ & reuenus annuels ‖ esdits Païs. ‖ ..... ‖ A Liege, ‖ Chez Gualtier

Digitized by Google

Morberius, Imprimeur juré ‖ *de Sa Grace R^me.* & *Ill^me.* ‖ *M.D.LXXVIII.* ‖ In-4°.

M. X.

14.

Ordonnance ‖ *et edict* ‖ *de Ser^me. et Ill^me.* ‖ *S^r. Monseigneur Ernest Esleu & Confirmé de* ‖ *Liege, ...* ‖ *.....* ‖ *..., sur la leuée & collecte des nouuelles* ‖ *Assiettes & Gabelles extraordinaires mises sur les* ‖ *Vins, Mies & Ceruoises esdits paiz.* ‖ *.....* ‖ *A Liege, Chez Gualtier Morberius, Imprimeur* ‖ *juré de son Alteze. 1582.* ‖ In-4°.

15.

Sommaire des indvl- ‖ *gences perpetvelement conce-* ‖ *dées par le siege Apostolique, à la confraternité S. Hubert dressée en la* ‖ *Grotte S. Pierre au Liege.* ‖ *.....* ‖ *Imprimé à Liege, par Gualtier Morberius.* ‖ *S. d.* [*entre 1582 et 1585*]. Placard in-folio.

16.

Lettres ‖ *patentes dordonance de* ‖ *Ser^me. et R^me. S^r. Monseignevr de Co-* ‖ *logne, Liege, &c. Touchant ses paiz de son Euesché & Principau-* ‖ *té de Liege, sur l'Eualuation & prix des Monnoyes, en Date du* ‖ *vingtquatrieme iour d'Octobre de l'an M.D.LXXXVI.* ‖ *.....* ‖ *A Liege, Chez Gualtier Morberius, Imprimeur de son Alteze.* ‖ Placard in-folio.

Digitized by Google

17.

Fontivm acidorvm ‖ pagi Spa, ‖ et ferrati tvn- ‖ grensis accvrata ‖ descriptio. ‖ Avtore ‖ Philippo Gaeringo medico. ‖ è Gallicâ Latina facta, à Thoma Ryetio ‖ Principis Electoris Coloniensis, Leo- ‖ diensis, &c. Medico. ‖ Cvivs et accesservnt in de- ‖ scriptionem & super naturâ & vsu eorun- ‖ dem fontium obseruationes. ‖ ..... ‖ Leodii, ‖ Ex Officina Henrici Houij. ‖ Anno M.D.XCII. ‖ ..... ‖ In-8°.

M. L. Naveau.

18.

Institvtio ‖ et erectio se- ‖ minarii clerico- ‖ rvm in civitate ‖ leodiensi. ‖ per serenissimvm ‖ Principem Ernestum Archiepis- ‖ copum & Electorem Colonien- ‖ sem ac Principem & Episcopum ‖ Leodiēs..... ‖ ..... ‖ Leodii, ‖ Apud Christianum Ouverx. ‖ M.D.XCII. ‖ ..... ‖ In-4°.

M. X.

19.

Opene bryeuen. ‖ van vercleringe ‖ ende ordōnantie van Hoogwerdigsten, ‖ duerluchtigen, ende hoochgeborenē Vorst, ēn ‖ Heer, Heer Ernest Gecozen, ēn Ge- ‖ confirmeert Ertsbisscop tot Cue- ‖ len &c. Bisscop tot Luyck ‖ &c. Op den vryen handel, ēn coopmanscap in, ēn deur de landen van ‖ haeren Bis- ende Vorstendōme van Luyck, tegen de vrybu- ‖ ters, boschdieuē, ēn andere roouers, en straetscheynders. ‖ ..... ‖ Tot

Digitized by Google

Luyck, ‖ *By Wouter Morberius, Gesworen Drucker* ‖ *van ꝛyrne Hoogheyt :* ..... ‖ ..... ‖ *M.D.*[*C.*]*XIII.* ‖ In-4°.

20.

Mandement ‖ *pvblie av peron* ‖ *de Liege par son de la* ‖ *trompette, le v. iour de Noueb. 1594. Et mis* ‖ *en garde de Loy : Maire Nollens, Esche-* ‖ *uins Oranus & Iugius, en la pre-* ‖ *sence des deux Bourgemai-* ‖ *stres, de la Cité, Mr de* ‖ *Fontaine & Goe-* ‖ *suyn.* ‖ ..... ‖ *A Liege,* ‖ *Chez Gualtier Morberius, Imprimeur* ‖ *juré de son Alteze.* ‖ In-4°.

M. L. Naveau.

21

Le ‖ *bastiment* ‖ *des receptes,* ‖ *contenant* ‖ *trois parties.* ‖ ..... ‖ *Auec certains Remedes* ‖ *contre la peste.* | *Item* ‖ *Le Plaisant Iardin* ‖ *des receptes.* ‖ ..... ‖ *A Liege* ‖ *Chez Gerard dv Riev* ‖ *1597.* ‖ In-12.

Bibliothèque de l'Université de Liège.

22.

Gasparis ‖ *Northvsii* ‖ *thvringi, doctoris* ‖ *theologi,* ‖ *Sacrorvm certaminvm* ‖ *de vera ecclesia* ‖ *libri tres.* ‖ ..... ‖ *Leodii,* ‖ *Ex Officina Gerardi Riuii, typ. jur.* ‖ *M.D.XCVII.* ‖ In-4°.

M. X.

Digitized by Google

23.

Vitæ ‖ *Romano-* ‖ *rvm pontifi-* ‖ *cvm a D. Petro vsque* ‖ *ad Clementem VIII.* ‖ *ex Platinæ histo-* ‖ *ria in Epitomen redactæ, ac iuxta Onu-* ‖ *phrij Panuinij Eremitæ Augustinia-* ‖ *ni censionem ordinatæ.* ‖ *His praeter alia accesserunt eorundem Pontificum* ‖ *Imagines ad viuum expressæ, labore & industria* ‖ *Ioannis a Glano Leodicensis incisæ.* ‖ ..... ‖ *Leodii* ‖ *Ex Officina Henrici Houij* ‖ *Anno M.D.XCVII.* ‖ In-8°.

Chevalier de Limbourg.

24.

De vita ‖ *Francisci* ‖ *Xaverii* ‖ *Qui primus è Societate Iesv in Indiam & Iapo-* ‖ *niam Euangelium inuexit,* ‖ *libri sex* ‖ *Horatii Tvrsellini, e Societate Iesv,* ‖ ..... ‖ *Leodii,* ‖ *Ex officina Henrici Houij.* ‖ *M.D.XCVII.* ‖ ..... ‖ In-8°.

M. L. Naveau.

25.

L'encensoir ‖ *d'or* ‖ *contenant les prieres* ‖ *et plevrs de messire* ‖ *Remacle Mohy,* ‖ *Ou sont parsemées les plus ardantes &* ‖ *viues affections qui peuuent* ‖ *rauir l'ame au Ciel,* ‖ ..... ‖ *A Liege,* ‖ *Chez Christian Ouvverx.* ‖ *M.D.C.* ‖ ..... ‖ In-8°.

Bibliothèque populaire centrale de la ville de Liège.

Digitized by Google

26.

Des habits, ‖ moevrs, ceremo- ‖ nies, facons de faire an- ‖ ciennes & modernes du Monde, ... ‖ avec ‖ les povr- traicts des ha- ‖ bits taillés par Iean de Glen Liegeois, ‖ ..... ‖ A Liege, ‖ Chez Iean de Glen, demeurant en la rue de ‖ Gerarderie à l'Escu d'or. 1601. ‖ In-8°.

M. L. Lahaye.

27.

Institvtion de ‖ l'arithmetiqve ‖ avec les gettons, et la ‖ Croye, tres-vtile & profitable à tous Marchans, ‖ Receueurs, Compteurs de fosses : & autres qui de- ‖ testans les comptes vicieux, desirent, & bien tost, ‖ estre vistes & habiles és comptes d'importance sans ‖ abus : ..... ‖ ..... ‖ Composée nouuellement par ‖ Gille Gvil- lion Pasteur de S. Marguerite, ‖ pres la Cité de Liege. ‖ ..... ‖ A Liege, ‖ Par Leonard Streel Imprimeur iuré. ‖ M.D.CIIII. ‖ ..... ‖

A la fin :

Paracheué le 12. en Mars, 1604. Dieu en soit loué. ‖ In-8°.

Bibliothèque de l'Université de Liège.

28.

L'encensoir ‖ d'or ‖ contenant les prieres ‖ et plevrs de mes- sire ‖ Remacle Mohy, ‖ ..... ‖ Derniere edition ..... ‖ ..... ‖ A Liege, ‖ Chez Christian Ouwerx, Imprimeur ‖ juré de son Alteze. 1608. ‖ ..... ‖ In-8°.

M. C. le Paige.

Digitized by Google

29.

Le Cabinet Historial. ‖ *de messire Rema-* ‖ *cle Mohy dv Rond-* ‖ *champ avx Ardannes,* ‖ *Contenant plusieurs grands & notables exemples de la vertu* ‖ *& du vice, entremeslez de prodiges, changements de* ‖ *fortune, bon-heur & desastres, & d'autres cho-* ‖ *ses grandes de nature, & merueil-* ‖ *leusement admirables.* ‖ *Tirez en partie des Autheurs fidels, & rangez* ‖ *par l'Alphabet.* ‖ *Le tout tres-vtil pour parsemer & enrichir les Predications,* ‖ *harangues, & discours familiers.* ‖ ..... ‖ *A Liege,* ‖ *Chez Ardt de Corsvvarem, Imprimeur juré,* ‖ *demourant sur le marché au Sampson.* ‖ *L'An M.D.CX.* ‖

A la fin :

A Liege, chez Ardt de Corsvvarem, Imprimeur ‖ *juré, demourant sur le marché au Sampson.* ‖ *Acheué ce 10. de Decemb. 1609.* ‖ In-4°.

30.

Spadacrene. ‖ *Hoc est,* ‖ *fons spadanvs ; eivs* ‖ *singvlaria, bibendi* ‖ *modus, medicamina bi-* ‖ *bentibus necessaria.* ‖ *Henricus ab Heer Tunger Ph. & Med.* ‖ *Doct. ex fide recensui.* ‖ ..... ‖ *Leodii.* ‖ *Apud Arnoldum de Corsvvaremia,* ‖ *Typog. jur. Anno.* ‖ *1614.* ‖ In-8°.

M. L. Naveau.

Digitized by Google

Digitized by Google

DES

FONTAINES

ACIDES DE LA FO-

reſt d'Ardenne, & principalement de celle
q̃ui ſe trouue à Spa. par M. Gil-
bert Lemborch Me-
decin.

A LIEGE,
Chez Gualthier Morberius.

M. D. LXXVII.

AVEC CONSENTEMENT.

3. Titre de G. LEMBORCH,

« *Des fontaines acides de la forest d'Ardenne* ».

(Impressions, nº 12).

Digitized by Google

31.

Catalogve ‖ *des evesqves de* ‖ *Tongre, Maestrecht,* ‖ *et Liege.* ‖ ..... ‖ *Tiré du Latin, veu & prouué par R. P. Iean* ‖ *Chapeaville, en son viuant* ‖ *Vicaire de Liege.* ‖ ..... ‖ *A Liege,* ‖ *Chez Leonard Streel, Imprimeur* ‖ *juré. 1617.* ‖ In-8°.

Bibliothèque de l'Université de Liège.

32.

[*Abrègé de l'estat tant sacre, que civil de la tres-fameuse cité de Liege.*] S. l. n. d. (Liége, entre 1617 et 1627). In-8°.

Première édition de cette plaquette.

Baron W. de Crassier.

Vitrine VI :

33.

Dispvtatio ‖ *historica* ‖ *de primis Tvngrorvm, sev* ‖ *Leodiensivm episcopis.* ‖ *Item Chronologia Posteriorum.* ‖ *Stvdio et opera* ‖ *Aegidii Bvcherii,* ‖ *è Societate Iesv.* ‖ ..... ‖ *Leodii,* ‖ *Typis Christiani Ouvvercx iunioris,* ‖ *Anno M.D.CXII.* ‖ ..... ‖ In-4°.

M. X.

34.

Ordonnance ‖ *et · renovation · de · son · altezе · ser^me* ‖ *nostre · prince · svr · le · faict* ‖ *de · la · omn-*

Digitized by Google

noye · || *1625* || ..... || *A* · *Liege* · || *Chez* · *Ierosme* · *Noel* · *en* · *la* · *rve* · *de* · *verde* || *bois* · *proche* · *de* · *S* · *Iaqe* · *avec* · *privilege.* || In-4°.

Chevalier de Limbourg.

35.

Avctores græci || *classis* || *hvmanitatis* || *in collegiis* || *societatis Iesv* || *provinciæ gallo-belgicæ* || *prælegendi.* || ..... || *Leodii,* || *In Officina Gvilielmi Hovii. 1627.* || ..... || In-4°.

M. L. Lahaye.

36.

Le retovr || *de la* || *colombe* || *a l'arche.* || *dedié povr estreine* || *a madame* || *Anne de Lerneux,* || *espovse de monsievr* || *Pierre Cvrtivs,* || *seignevr de Tillevr, Wisser-* || *weert, Mont Saint Halin, Wallef,* || *Borlé, Celle, & Termongne, &c.* || ..... || *A Liege,* || *Par Leonard Streel, Imprimeur juré, 1630.* || ..... || In-4°.

37.

Histoire tragicqve, || *ov* || *relation veritable* || *de tovt ce qvi se passa av* || *Tragique Banquet Warfuzeen, tant de l'assasinat com-* || *mis en la personne du feu le Seigneur Bourguemai-* || *stre de la Rvelle de glorieuse memoire, qu'at-* || *tenté és personnes des Seigneurs Abbé de Mouzon* || ..... || ..., *du Baron de Saizan & au-* || *tres, par les Traistreuses menees du desloyal René*

Digitized by Google

Re- ‖ nest C. de Warfuzée : & de la vengeance vray'ment di- ‖ uine ensuiuie à l'instant, tant contre ledit desloyal ‖ meurtrier, que ses cōplices, le 16. d'Auril 1637. dedans ‖ ladite Cité de Liege, ... ‖ ..... ‖ A Liege, ‖ De l'Imprimerie Christian Ouwerx Imp. juré de la Cité, demourant ‖ deuant les PP. Iesuittes à l'enseigne de S. Ignace. 1637. ‖ Par commandement. ‖ In-4°.

M. L. Naveau.

38.

Bartholomæi. Fisen ‖ leodiensis ‖ e societate Jesv ‖ Sancta Legia ‖ romanæ ‖ ecclesiæ ‖ filia ‖ Siué ‖ historia ‖ ecclesiæ ‖ leodiensis ‖ Leodii e typographeo Ioannis Tovrnay CIↃ DCXLII ‖ In-fol.

Chevalier de Limbourg.

39.

Officia propria ‖ festorvm ‖ ecclesiæ ‖ et dioecesis ‖ Leodiensis. ‖ Ad formam Breuiarij Romani redacta. ‖ ..... ‖ Leodii, ‖ Apud Viduam Gvilielmi Hovii. ‖ M.DC.XLIIII ‖ In-8°.

Bibliothèque du Grand Séminaire de Liège.

40.

Philippi Servii ‖ e Societate Iesv ‖ Amicvs ‖ fidelis ‖ vsqve ad mortem : ‖ sive ‖ modvs ivvandi ‖ moribvndos, ‖ ægris, sanisqve ‖ perinde vtilis. ‖ Editio tertia ‖ Prio-

Digitized by Google

ribus auctior. || ..... || *Leodii, Typis Baldvini Bronckart,* || *Sub Sancto Francisco Xauerio.* || *M.DC.XLVIII.* || In-8°.

41.

L'Academie || *de Flemal* || *av pays de Liege,* || *etablie* || *par le S^r Edmond* || *Brevché de la Croix,* || *Aumônier, & Predicateur de Son* || *Altesse Royalle, Madame,* || *Duchesse d'Orleans,* || *Conservatevr des* || *Privileges de Malte,* || *Et Pasteur des Flemals.* || ..... || *A Liege,* || *Chez Bauduin Bronckart, Imprim.* || *à l'enseigne de S. François* || *Xauier, 1653.* || In-8°.

42.

Le || *fidele et vaillant* || *govvernevr.* || *ov* || *tableav racovrci* || *de la vie et de la mort* || *de messire* || *Iean d'Allamont* || *seignevr dvdit liev* || *et de Malandry,* || *baron de Busy, &c.* || ..... || *dedié a sa memoire* || *Par vn Fidele Patriot Luxembourgeois.* || ..... || *A Liege, De l'Imprimerie de Bauduin Bronckart,* || *à Sainct François Xauier. 1658.* || In-4°.

43.

Tableav || *racourcy* || *de la vraye Noblesse,* || *Figuré* || *sur la vie & Parens* || *de* || *S. Begge* || *Fondatrice du tres* || *Noble, et Illustre* || *Chapitre DAndenne.* || *Par un* ||

Digitized by Google

Pere Recollet ‖ *de l'ordre S. Franc^ois* ‖ ..... ‖ *A Liege* ‖ *Chez la vefue du sieur* ‖ *Bronckart 1661* ..... ‖ In-12.

M. L. Naveau.

44.

Moyens ‖ *et* ‖ *conditions* ‖ *a redresser le pont* ‖ *des arches* ‖ *establis du temps* ‖ *des nobles seignevrs* ‖ *les bourgvemaistres* ‖ *Fovllon* ‖ *et* ‖ *Beeckman* ‖ *avec la suitte & le compte final,* ‖ *rendu l'An 1663.* ‖ *A Liege, Par Iean François van Milst, Imprimeur* ‖ *juré de Son Altesse Serenissime &c.* ‖ In-4°.

45.

Processionale ‖ *juxta ordinem* ‖ *kalendarii romani* ‖ *Dispositum.* ‖ *Ex diversis Ritibus : propriis Responsorii^s,* ‖ *Et Antiphonis ornatum,* ‖ *Et Cantu emendatum.* ‖ *Tempore* ‖ *R. D. Ægidii a Briamont* ‖ *hvivs monasterii* ‖ *sancti Jacobi abbatis.* ‖ *Prima editio.* ‖ ..... ‖ *Leodii,* ‖ *Typis Joannis Bronckart Typographi,* ‖ *Sub signo S. Augustini 1667.* ‖ In-4°.

46.

Les nobles ‖ *dans les* ‖ *tribunaux,* ‖ *traité de droit* ‖ *enrichi de plusieurs curiositez utiles* ‖ *de* ‖ *l'histoire et du blazon,* ‖ ..... ‖ *Par Herman Francois de Malte Conseiller de* ‖ *S. A. S. en sa Souveraine Cour Feodale*

Digitized by Google

du Païs & Eveché de Liege. ‖ ..... ‖ *A Liege,* ‖ *Chez Guillaume Henry Streel, Imprimeur de* ‖ *Son Altesse Serenissime.* ‖ *M.DC.LXXX.* ‖ In-4°.

47.

De ‖ *tempore et causa* ‖ *martyrii* ‖ *B. Lamberti* ‖ *tungrensis episcopi* ‖ *diatriba* ‖ *chronologica et historica.* ‖ ..... ‖ *Leodii,* ‖ *Apud Guilielmum Henricum Streel,* ‖ *Suæ Serenissimæ Celsitudinis Typogr.* ‖ *M.DC.LXXIX.* ‖ ..... ‖ In-8°.

Bibliothèque de l'Université de Liège.

48.

Incunabula ‖ *ecclesiæ* ‖ *hoyensis.* ‖ *Intemeratæ Virgini Matri* ‖ *Illius Tutelari dicata sunto* ‖ *4. Augusti 1685.* ‖ ..... ‖ *Leodij, Ex Typographia Henrici Hoyoux Typo-* ‖ *graphi è regione RR. PP. Jesuitarum sub Sancto Fran-* | *cisco Xaverio 1685.* ‖ ..... ‖ In-4°.

49.

Illvstrissimo ‖ *celsissimo ac reverendissimo* ‖ *principi* ‖ *Joanni Ludovico* ‖ *d'Elderen* ‖ *episcopo ac principi* ‖ *leodiensi* ‖ ..... ‖ *recens inavgvrato* ‖ *dignitatem famamque clarissimam* ‖ *gratulabatur* ‖ *collegivm leodiense societatis* ‖ *Jesv.* ‖ *M.DC.LXXXIX.* ‖ In-4°.

M. L. Naveau.

Digitized by Google

Vitrine VII :

50.

Recueil ‖ *heraldique* ‖ *des* ‖ *bourguemestres* ‖ *de la* ‖ *noble cité de Liege;* ‖ *Où l'on voit* ‖ *la genealogie des evêques et princes,* ‖ *de la Noblesse, & des principales Familles de ce Païs,* ‖ *avec leurs* ‖ *inscriptions et epitaphes.* ‖ *Le tout enrichi de leurs Armes & Blasons.* ‖ *On y a joint* ‖ *Quelques petits Traits d'Histoire, raportez selon le tems de leur évenement,* ‖ *depuis l'an 1200. jusques en 1720.* ‖ ..... ‖ *A Liege,* ‖ *Chez Jean-Philippe Gramme, Imprimeur & Marchand-Libraire,* ‖ *rüe des Sœurs de Hasque.* ‖ *M.D.CC.XX.* ‖ ..... ‖ In-fol.

M. M. Neys.

51.

Abregé ‖ *chronologique* ‖ *et* ‖ *historique* ‖ *de* ‖ *l'origine, du progrés,* ‖ *et de* ‖ *l'etat actuel* ‖ *de la* ‖ *maison du roi* ‖ *et de* ‖ *toutes les troupes de France,* ‖ ..... ‖ *Avec des Instructions pour servir à leur Histoire, & un Journal* ‖ *Historique des Sieges, Batailles, Combats & Ataques, où* ‖ *ces Corps se sont trouvés depuis leurs Institutions.* ‖ *Le tout tiré des Livres des Gages de la Chambre des Comptes,.....* ‖ ..... ‖ *Par Mr. Simon Lamoral le Pippre de Noeufville, Chanoine* ‖ *de la Colegiale de Notre-Dame à Huy, Aumônier de l'Ordre de St. Michel* ‖ *de S. A. S. E. de Cologne, & ci-devant Conseiller*

Digitized by Google

Ecclesiastique et Aumô- ‖ nier de feu S. A. S. E. de Cologne Joseph-Clément. ‖ ..... ‖ A Liege, ‖ Chez Everard Kints, Libraire et Imprimeur présentement à la ‖ Nouvelle Imprimerie en Souverain-Pont. ‖ M.D.CC.XXXIV. ‖ In-4°.

M. C. Vyt.

52.

Historia ‖ leodiensis, ‖ per ‖ episcoporum ‖ et ‖ principum seriem ‖ digesta, ‖ a Ferdinandi Bavari initiis ad ‖ Episcopi ac Principis Georgii Ludovici ‖ a Bergis hodie regnantis administratio- ‖ nem continuata. ‖ Tomus tertius, ‖ ..... ‖ Leodii, ‖ Typis Everardi Kints, Bibliopolæ necnon Suæ Cel- ‖ situdinis Typographi, in Platea vulgò Souverain-Pont. 1737. ‖ ..... ‖ In-4°.

Mgr E. Schoolmeesters.

53.

Les ‖ delices ‖ du païs de Liége, ‖ ou ‖ description ‖ geographique, ‖ topographique et chorographique ‖ des ‖ monumens sacrés et profanes ‖ de cet evêché-principauté ‖ et de ses limites. ‖ ..... ‖ Tome premier. ‖ ..... ‖ A Liege, ‖ Chez Everard Kints, Imprimeur de Son Altesse. ‖ M.DCC.XXXVIII. ‖ ..... ‖ In-fol.

M. L. Ophoven.

54.

Les nouvelles ‖ et ‖ belles ecritures ‖ Italiennes, Bâtardes, Financières, grosses de Compte, ‖ Titulaires, Ro-

Digitized by Google

PLANCHE XIII.

Entrée de l'Amour & de la Richeſſe aux noces de Gamache.

Si Don Quichotte avoit été charmé des danſes qu'il venoit de voir, il le fut encore bien plus du magnifique ballet dont elles furent ſuivies. Jamais ſpectacle ne fut plus artificieuſement imaginé, ni mieux adapté au ſujet. Auſſi étoit-il de la compoſition d'un bénéficier du village, qui avoit un talent admirable pour ces ſortes d'inventions; talent qu'il avoit autrefois exercé dans les fêtes données par la cour, qui l'en avoit récompenſé par le bénéfice dont il jouiſſoit. La richeſſe de Gamache, dont ce bénéficier, ſuivant la coutume des gens de ſa robe, étoit grand ami, lui avoit réveillé ſes anciennes idées théâtrales, & lui avoit fait imaginer une de ces entrées que l'on appelle *parlantes*, parce qu'elles expriment, auſſi naturellement que le feroit la parole, le ſujet pour lequel elles ſont faites.

Celle-ci étoit compoſée de huit nymphes, ſéparées en deux bandes, dont *Cupidon* conduiſoit la premiere, & la *Richeſſe* la ſeconde. Le premier, conformément à ſon caractere, portoit des ailes, avec un carquois, un arc & des fleches dorées; & la Richeſſe étoit couverte d'une belle étoffe d'or & de ſoie de diverſes couleurs. Les nymphes, qui ſuivoient l'Amour, avoient ſur les épaules des bandes qui marquoient ce qu'elles étoient. La premiere étoit la *Poéſie;* la ſeconde, la *Sageſſe;* la troiſieme, l'*illuſtre Naiſſance;* & la quatrieme, la *Valeur*. On voyoit les mêmes marques à celles que conduiſoit la Richeſſe. L'une

s'ap-

4. Page de M. DE CERVANTES,

« *Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte* ».

(Impressions, n° 55).

Digitized by Google

Digitized by Google

maines, droites & panchées, communes & ‖ coulées, avec leurs Majuscules & Capitales..... ‖ ....., avec la façon de les écrire parfaite- ‖ ment, de copier, former & inventer les traits, & peindre ‖ à la Plume, sans Maître,..... ‖ ....., par une nouvelle méthode. ‖ Ecrit & inventé par G. Colin, Maître Ecrivain, Arith- ‖ méticien & expert Juré pour les vérifications d'Ecritures. ‖ ..... ‖ A Liége sur la Place saint Denis, se vend à très juste prix. ‖ A Liege, ‖ de l'Imprimerie D. Philippaux au vieux Marché. ‖ S. d. (vers 1757). In-4°.

M. C. Vyt.

55.

Les principales ‖ aventures ‖ de l'admirable ‖ Don Quichotte, ‖ représentées en figures ‖ par ‖ Coypel, Picart le romain, ‖ et autres habiles maîtres ; ‖ avec ‖ les explications des XXXI planches ‖ de cette magnifique collection, ‖ tirées de l'original espagnol ‖ de Miguel de Cervantes. ‖ ..... ‖ A Liege, ‖ Chez J. F. Bassompierre, Imprimeur de Son Altesse. ‖ M.DCC.LXXVI. ‖ ..... ‖ In-4°.

M. L. Ophoven.

56.

Continuation ‖ du ‖ Recueil ‖ héraldique ‖ des ‖ seigneurs bourg-mestres ‖ de la ‖ noble cité de Liege, ‖ avec leurs généalogies, ‖ Celles de Nos ‖ évêques - et - princes, ‖ de nos souverains-officiers ‖ Et de quel-

Digitized by Google

ques Familles de l'Europe, les plus Illustres ; ‖ Le tout enrichi de leurs Armes & Blasons en taille douce. ‖ ..... ‖ ....., depuis ‖ l'an 1720 jusqu'inclus 1782. ‖ Par le Procureur-Général & Syndic Ophoven. ‖ ..... ‖ A Liege, ‖ Chez la Veuve S. Bourguignon, Imprimeur de Son Altesse ‖ & de sa Cité, rue Féronstrée, au Livre d'Or. ‖ M.D.CC.LXXXIII. ‖ In-fol.

Vitrine VIII :

57.

Catalogus ‖ librorum ‖ bibliothecæ ‖ Guillelmi S. R. I. ‖ L. Baronis de Crassier, ‖ E. S. S. Episcopi & Principis ‖ Leodiensis Consiliarii, &c. ‖ ..... ‖ Leodii, ‖ Typis Everardi Kints, S. S. E. Typographi. ‖ M.DCC.LIV. ‖ In-8°.

Baron W. de Crassier.

58.

L'Echo ‖ Journal de Musique ‖ Françoise & Italienne ‖ Il paroit 4. parties par an,..... ‖ ..... ‖ A Liege ‖ chez B. Andrez. 1772 ‖ In-4°.

Bibliothèque de l'Université de Liège.

59.

Le Citoyen ‖ a son ‖ Prince. ‖ Poëmes ‖ héroïques ‖ et champêtres, ‖ au sujet de son ‖ élection, ‖ Suivis de deux Chansons, l'une Pastorale en François, avec la

Digitized by Google

Musique, ‖ *& l'autre en Liégeois, sur l'air du Tonnelier,* ‖ *Dediés à Son Altesse Celcissime Monseigneur François-* ‖ *Charles Comte de Velbruck, élu Evêque & Prince de Liege,* ‖ *le 16 Janvier 1772, par son très-humble & très-fidele Sujet Jean-Joseph* ‖ *Humblet, Maître & Recteur des Ecoles de l'Insigne Eglise Collégiale de* ‖ *sainte-Croix, à Liege.* ‖ ..... ‖ *A Liege,* ‖ *De l'Imprimerie de F. J. Desoer, à la Croix d'or, sur le Pont-d'Isle.* ‖ In-4°.

M. M. Neys.

60.

Liste ‖ *des* ‖ *seigneurs* ‖ *et* ‖ *dames,* ‖ *Venus aux Eaux Minérales de Spa, l'an 1775.* ‖ ..... ‖ *A Liege et a Spa.* ‖ *De l'Imprimerie De Bollen, fils.* ‖ ..... ‖ In-4°.

61.

Œuvres ‖ *diverses* ‖ *de* ‖ *Mr. Leonard* ‖ *A Liege Chez F. J. Desoer Imprimeur Libraire 1777* ‖ In-8°.

62.

Les ‖ *amusemens* ‖ *de* ‖ *Spa.* ‖ *Seconde Edition, revue, corrigée, augmentée* ‖ *& ornée de la Carte du Marquisat de* ‖ *Franchimont, du Plan de Spa & de* ‖ *quatorze Vues, en taille douce;* ‖ *en deux volumes.* ‖ *Par J. Ph. de Limbourg, Dr en Méd. de* ‖ *l'Université de Leide;* ..... ‖ ..... ‖ *A Liége,* ‖ *& à Spa, en temps de*

Digitized by Google

Saison, ‖ *Chez F. J. Desoer, Imprimeur-Libraire,* ‖ *à la Croix d'or, sur le Pont-d'Isle.* ‖ *M.DCC.LXXXII.* ‖ ..... ‖ In-8°.

63.

Catalogue ‖ *des livres* ‖ *de la bibliotheque* ‖ *de feu* ‖ *M. de Stoupi,* ‖ *Tréfoncier de l'Illustre Cathédrale de* ‖ *Liege, Abbé Commendataire des Ab-* ‖ *bayes de Saint-Pierre de Châlons-* ‖ *sur-Saône & d'Airvaux.* ‖ ..... ‖ *A Liege,* ‖ *Chez J. J. Tutot, Imprimeur-Libraire en Vinave d'Isle.* ‖ *M.DCC.LXXXVI.* ‖ In-8°.

64.

Liste ‖ *des etrangers* ‖ *Qui Sont Venus aux* ‖ *Eaux de Spa* ‖ *Pendant La Saison* ‖ *De 17[87]* ‖ *Imprimé aux depens du Magistrat de Spa* ‖ In-fol.

65.

Listes ‖ *des seigneurs* ‖ *et dames* ‖ *Venus aux Eaux Minérales de Spa ;* ‖ *Recueillies par ordre du Magistrat,* ‖ *et sous sa Sauve-Garde spéciale.* ‖ ..... ‖ *A Spa,* ‖ *De l'Imprimerie de Badon et Nossent, Libraires,* ‖ *et Imprimeurs du Magistrat, rue de l'Assemblée.* ‖ In-4°.

66.

Extrait ‖ *des* ‖ *airs françois,* ‖ *des* ‖ *opéra* ‖ *nouveaux,* ‖ *Qui ont été représentés, appropriés* ‖ *pour le Chant*

Digitized by Google

ou Flûte, avec la ‖ *Basse continue.* ‖ *Quatrieme partie.* ‖ *Prix dix escalins.* ‖ ..... ‖ *A Liege,* ‖ *Chez F. J. Desoer, Imprimeur-Libraire, à la Croix d'or, sur le* ‖ *Pont d'Isle.* ‖ S. d. In-fol.

Chevalier de Limbourg.

67.

Histoire ‖ *de* ‖ *Spa ;* ‖ *où on examine si Pline a voulu* ‖ *désigner la Fontaine de ce lieu* ‖ *célébre dans ce Passage, Tun-* ‖ *gri, Civitas Galliæ, Fon-* ‖ *tem habet insignem, &c.,* ‖ *ou bien si ce Naturaliste a vou-* ‖ *lu parler de la Fontaine de* ‖ *Tongres ;* ..... ‖ ..... ‖ *V. B.* ‖ S. l. n. d. [1796]. In-8°.

Exemplaire de l'auteur qui a inscrit cette note sur la page précédant le titre : « *J'ai moi-même imprimé, dans ma maison d'Ingihoul, en 1796, ce petit ouvrage dont il n'existe que 30 exemplaires que j'ai distribués à mes amis.*

» *H. de Villenfagne d'Ingihoul.* »

M. L. Naveau.

68.

Catalogue ‖ *des livres,* ‖ *instrumens de physique,* ‖ *tableaux, etc.* ‖ *de la Bibliothèque de feu* ‖ *J. F. G. De Cler,* ‖ *Dont la Vente se fera, en hausse pu-* ‖ *blique, argent comptant, par le citoyen* ‖ *Déjardin, Notaire public, le 1^er^ Ven-* ‖ *tose an 10 (20 Février 1802), et* ‖ *jours suivans,.....* ‖ *chez le C^en^ Dethier, N°. 527,* ‖ *place*

Digitized by Google

St. Paul, à Liège. ‖ ..... ‖ *A Liège,* ‖ *Chez J. A. Latour, Imprimeur-Libraire, Pont-d'Isle.* ‖ An X. ‖ In-8°.

Baron W. de Crassier.

69.

Le ‖ *chat* ‖ *volant* ‖ *de la ville* ‖ *de* ‖ *Vervier* ‖ *Histoire Veritable* ‖ *Par Monsieur willem Crap* ‖ ..... ‖ *A Amsterdam* ‖ *Chez Jacque Le Franc à l'En-* ‖ *seigne du Chat Botez 1730.* ‖ [Liège, 1730]. In-8°.

70.

Pasquée ‖ *critique* ‖ *et* ‖ *calotenne* ‖ *sôt les affaires* ‖ *de l' medicenne.* ‖ ..... ‖ *A Visé,* ‖ *Amon Mathi & Jacque Bourgeois,* ‖ *à l'eseigne de Peron ligeois.* ‖ S. d. [Liège, 1732]. In-8°.

M. L. Naveau.

71.

Le ‖ *livre* ‖ *de quatre* ‖ *couleurs.* ‖ ..... ‖ *Aux quatre-éléments,* ‖ *De l'Imprimerie des Quatre-Saisons.* ‖ *4444.* ‖ [Liège, J.-F. Bassompierre, vers 1757]. In-8°.

Chevalier de Limbourg.

72.

Le ‖ *Perroquet* ‖ *de* ‖ *Spa.* ‖ ..... ‖ *Section I.* ‖ ..... ‖ *A Theux,* ‖ *de l'imprimerie du Vaux-Hall* ‖ *M.DCC.LXXXV.* ‖ [Liège, 1785]. In-4°.

M. L. Naveau.

Digitized by Google

73.

Petri Baptistæ Burgi ‖ *Genuensis* ‖ *De* ‖ *bello suecico* ‖ *commentarii,* ‖ *quibus* ‖ *Gustavi Adolphi, Suecorum Regis,* ‖ *in Germaniam expeditio, usque ad ipsius* ‖ *mortem comprehenditur.* ‖ *Editio ultima figuris æneis* ‖ *adornata.* ‖ ..... ‖ *Leodii.* ‖ *Apud Henricum Edelmannum,* ‖ *Anno CIↃIↃCXLIII.* ‖ ..... ‖ [Amsterdam, Louis Elzevier]. In-12.

Chevalier de Limbourg.

74.

Histoire ‖ *amoureuse* ‖ *des* ‖ *Gaules.* ‖ ..... ‖ *A Liege.* ‖ S. d. [Bruxelles, 1665]. In-12.

75.

Memoires ‖ *de la vie* ‖ *de Henriette-Sylvie* ‖ *de Moliere.* ‖ *Divisée en six parties.* ‖ ..... ‖ *A Liege,* ‖ *Chez Balthazar Van Boech.* ‖ *CIↃ.IↃ.C.LXXVI.* ‖ [Fausse rubrique]. In-12.

76.

Plaidoyez ‖ *svr les* ‖ *magiciens* ‖ *et svr* ‖ *les sorciers* ‖ *tenus en la Cour de Liege,* ‖ *le 16. Decembre 1675.* ‖ *Ov on montre claire-* ‖ *ment qu'il n'y peut avoir de* ‖ *ces sortes de Gens.* ‖ *Par les Sieurs de Havte Feüille* ‖ & *Santevr Advocats.* ‖ ..... ‖ *Sur l'Imprimé* ‖ *A Liege,* ‖ *Chez Iacqves Persois Imprimeur* ‖ *de la*

Digitized by Google

Cour devant la Primatiale. ‖ *M.DC.LXXVI.* ‖ [Fausse rubrique]. In-12.

M. L. Naveau.

Vitrine IX :

77.

Les vœux ‖ *de la patrie,* ‖ *Accomplis en la Personne de Monseigneur* ‖ *le comte* ‖ *de Velbruck.* ‖ ..... ‖ *De l'Imprimerie de J. F. Bassompierre, Fils, aux trois Rois, rue Neuvice.* ‖ S. d. [1771]. Placard in-folio.

Impression sur satin blanc.

M. L. Naveau.

Vitrines X et XI :

78.

Feuilles de la : *Carte* ‖ *de la* ‖ *Principauté de Liege* ‖ *et de* ‖ *ses environs* ‖ *tirée des observations faites sur les lieux par le* ‖ *R. P. Nicolas le Clerc, avec un Plan* ‖ *de la Ville de Liege levé par le R. P.* ‖ *Christophe Maire* ‖ *D. L. C. D. J.* ‖ *Dédiée A son Altesse* ‖ *eveque Prince de Liege* ‖ *et a ses etats* ‖ *Par leur très humble Serviteur* ‖ *P. Maire.* ‖ In-fol.

Impression sur satin blanc.

Bibliothèque de l'Université de Liège.

Digitized by Google

Vitrine XII :

79.

Types successifs de la *Gazette de Liège*, de Desoer (aujourd'hui *Journal de Liège*) :

Gazette ‖ de Liege, ‖ avec privilege. ‖ Du vendredi 7 juillet 1769.

Gazette de Liége, ‖ Du Mercredi 18 Aoust 1790. ‖

Gazette nationale ‖ liégeoise, ‖ Du Vendredi 30 Novembre 1792. ‖

Gazette de Liege, ‖ Du 7 Floréal, an VI de la République françoise. ‖

Gazette de Liége, ‖ de J. F. Desoer. ‖ Mercredi 8 Janvier 1806. ‖

Gazette de Liege, ‖ de J. F. Desoer. ‖ (Jeudi 27 juillet 1809.).

Journal ‖ du département de l'Ourte, ‖ par J. F. Desoer. ‖ (Vendredi 23 août 1811.).

Journal politique ‖ du département de l'Ourte, ‖ par J. F. Desoer. ‖ (Dimanche, Lundi & Mardi 2, 3 & 4 janvier 1814.).

Journal politique ‖ de la ville de Liege, ‖ par J. F. Desoer. ‖ (Jeudi 3 février 1814.).

Journal de Liege, ‖ politique, commercial et littéraire, ‖ par J. F. Desoer. ‖ (Dimanche 6 février 1814. ‖ Mercredi 28 juin 1815.).

Digitized by Google

Journal de la province de Liége. ‖ Politique, commercial et littéraire. ‖ Prop. J. Desoer. ‖ (Dimanche 29 août 1830.).

Chevalier de Limbourg.

Vitrine XIII :

80.

Lettres patentes d'admission à la Loge de la Parfaite égalité à l'Orient de Liège. Placard in-folio.

81.

Lettre d'invitation à un bal au théâtre de Spa, suivi d'un souper dans la salle de la Redoute. 1768. (Imprimerie de Desoer).

82.

Programme d'une course de chevaux à Spa, le 31 août 1773.

83.

Annonce du spectacle du 6 septembre 1780 au théâtre de Spa : La Comtesse d'Escarbagnas, de Molière et l'Amant jaloux, de Grétry. (Liège, F.-J. Desoer).

84.

Billet d'invitation à un déjeuner donné par le Prince de

Digitized by Google

Liège au Vaux-Hall de Spa : De l'Imprimerie de Bollen, Privilégié, à Spa. ‖ Vers 1780.

Chevalier de Limbourg.

85.

Annonce du spectacle donné à Liege par le sieur Lunardi. (S. d.).

Bibliothèque de l'Université de Liège.

86.

Supplément extraordinaire ‖ *à la Gazette de Liege, d'aujourd'hui Vendredi* ‖ *5 Avril 1793.* ‖ ..... ‖ *A Liege, chez S. Dauvrain, Imprimeur de S. A., & Libraire, rue Sur-Meuse.* ‖

Chevalier de Limbourg.

RELIURES

Vitrine XIV :

1.

Reliure formée d'ais de bois recouverts en veau estampé à froid. Attaches des fermoirs en cuivre.

Cette reliure, ainsi que celles décrites sous les nos 2 et 3, provient du couvent des Croisiers de Huy où elle paraît avoir été exécutée.

Recouvrant : S. BONAVENTURA, *Sermones de tempore et de sanctis*. Zwolle, s. i, 1479.

Digitized by Google

2.

Reliure formée d'ais de bois recouverts en veau estampé à froid. Traces de fermoirs en cuivre.

Recouvrant : *Magistri Joannis Buridani opera varia.* Manuscrit sur parchemin et papier, XVI^e siècle.

3.

Reliure formée d'ais de bois recouverts en parchemin gaufré à froid. Attaches des fermoirs en cuivre.

Recouvrant : *Œuvres de saint Augustin et autres œuvres.* Manuscrit sur papier, XVI^e siècle.

Bibliothèque de l'Université de Liège.

4.

Reliure formée d'ais de bois recouverts de veau gaufré. La plaque centrale représente saint Jérôme debout sous une arcature gothique. Coins, boulons et attaches en cuivre des fermoirs qui ont disparu.

Cette reliure, ainsi que celle décrite sous le n° 5, paraît avoir été exécutée au couvent des Hiéronymites de Liège.

Recouvrant : *Registre de la Confrérie de Notre-Dame, érigée dans la collégiale Saint-Paul, à Liège, en 1483.* Manuscrit sur parchemin, XV^e-XIX^e siècles.

Cathédrale Saint-Paul, à Liège.

Digitized by Google

5.

Reliure formée d'ais de bois recouverts de veau gaufré à froid. Dans l'ornementation, on remarque un fer rond où l'on voit saint Servais, en costume épiscopal, portant dans la main gauche, la crosse, et dans la droite, la clef. Attaches en cuivre des fermoirs qui ont disparu.

Recouvrant : *Dictionarivm* ‖ *graecvm,*..... ‖ ..... ‖ *Basileae. An. M.D.XIX.* ‖ .....

M. X.

6.

Reliure formée d'ais de bois recouverts de veau noirci estampé. Un des fers porte un écusson aux armes de la ville de Maestricht. Le dos a été refait au XVIII^e siècle. Traces des fermoirs qui ont disparu.

Recouvrant : OLDRADUS DE LAUDE, *Consilia et quaestiones*. Bâle, Frommolt, 1481.

7.

Reliure formée d'ais de bois recouverts de veau fauve gaufré à froid. Le dos a été réparé. Boulons et coins en cuivre. Le fermoir a disparu.

Recouvrant : *Epistolare missarum monasterii Averbodiensis.*

Une inscription placée au verso du second feuillet de garde en tête du volume, apprend que celui-ci fut relié à l'abbaye d'Averbode en septembre 1506.

Digitized by Google

8.

Reliure formée d'ais de bois recouverts en peau de truie estampée. Un des fers qui la décorent porte l'inscription : LIBER. CARTUS. PPE. LEODIŪ *(Liber cartusie prope Leodium)*. Attaches des fermoirs qui ont disparu.

Recouvrant : J. HEROLT, *Discipulus de eruditione Christi fidelium compendiosus*. Cologne, C. de Zyrichzée, 1504, et un autre ouvrage de 1505.

9.

Reliure formée d'ais de bois recouverts de veau brun gaufré à froid. Coins et fermoirs en cuivre, dont un a disparu. Dans le haut, traces de l'attache à laquelle était fixée la chaîne qui retenait le volume.

Cette reliure fut exécutée à l'abbaye de Saint-Trond.

Recouvrant : *Ordinarius ceremoniarum monasterii sancti Trudonis*. Manuscrit sur papier, XVI^e^ siècle.

10.

Reliure en vélin ornée de filets à froid et de fers dorés. Traces des lacets de soie verts et rouges qui servaient de fermoirs. Tranche antiquée et dorée.

Recouvrant : *M. Antonii ‖ Mvreti....., ‖ ..... ‖ orationvm, epi- ‖ stolarvm, Hymno- ‖ rumq' sacrorum ‖ volvmen primvm, ‖ ..... ‖ Ingolstadii, ‖ Excudebat Adam Sartorivs, ‖ Anno M.DCV. ‖*

Digitized by Google

Une inscription, placée au recto du second feuillet de garde en tête, apprend que ce volume fut donné en prix, en 1607, à Sébastien de la Ruelle, élève du Collège des Jésuites de Liège, qui, passant de syntaxe en poésie, avait obtenu la troisième place.

Cette reliure, et celles décrites sous les nos 11 à 14, ont été exécutées, au moyen des mêmes fers, dans un atelier liégeois.

11.

Reliure en vélin ornée de filets, de fers, de compartiments et de roulettes dorés. Dans le haut, il y a l'inscription : SEBASTIANVS ‖ DE LA RUELLE ‖ et au bas : LEODIVS PRIM' ‖ AD RHETORICA ‖ ; sur le second plat, il y a l'inscription : ANNO ‖ dans la partie supérieure, et 1608 ‖ au bas. Tranche antiquée et dorée. Traces des lacets de soie rouges et verts qui servaient de fermoirs.

Recouvrant : *Francisci* ‖ *Bencii*..... ‖ ..... ‖ *Orationes* & *Carmina,* ‖ ..... ‖ *Ingolstadii,* ‖ *Ex Typographeo Adami Sartorii.* ‖ *Anno Domini M.DC.VI.* ‖

Une inscription, placée au recto du second feuillet de garde en tête, apprend que ce volume fut donné en prix à Sébastien de la Ruelle, élève du Collège des Jésuites de Liège, qui, passant de poésie en rhétorique, avait obtenu la première place.

Digitized by Google

12.

Reliure en veau fauve ornée de compartiments, de roulettes, de fers et de filets dorés, et de filets à froid. Tranche antiquée et dorée. Les lacets qui servaient de fermoirs ont disparu.

Recouvrant : *Ivlii Cæsaris* ‖ *Scaligeri* ‖ *a Byrden,* ‖ ..... ‖ *Poetices libri septem.* ‖ ..... ‖ *Ex recognitione Iosephi Scaligeri.* ‖ ..... ‖ *Apud Petrum Santandreanum.* ‖ *CIↃ.IↃ.CVII.* ‖

13.

Reliure en veau fauve orné de compartiments, de fers et de roulettes dorés. Au centre des plats, le perron liégeois accosté des armes des bourgmestres Lambert Werteau et Guillaume de Beeckman, avec la date : 1613 ‖ qui est celle de leur magistrature, et la devise : LEGIA. ROMANAE ‖ ECCLESIAE. FILIA ‖ ; en exergue, sur le premier plat : RENERVS A ‖ S. VITO ‖ et sur le second plat : PRIMVS AD ‖ MAGNAM SYNT. Tranche antiquée et dorée. Traces des lacets qui servaient de fermoirs.

Recouvrant : *R. P. Lvdovici* ‖ *Richeomi* ‖ ..... ‖ *Peregrinvs* ‖ *lavretanvs,* ‖ *votvm Deiparae Virgini* ‖ *nuncupatum exsoluens.* ‖ ..... ‖ *Nunc recens a. F. Ioanne Haickstein* ‖ ....., *ex Idiomate gallico* ‖ *in latinum conuersus.* ‖ ..... ‖ *Coloniae,* ‖ *Apud Ioannem Crithivm.....* ‖ ....., *Anno M.D.CXII.* ‖

Digitized by Google

Une inscription, sur le feuillet de garde en tête du volume, apprend que ce volume fut donné en prix à Renier de Saint-Vith qui passant, en 1613, en syntaxe supérieure, sans doute au Collège des Jésuites de Liège, avait obtenu la première place.

14.

Reliure en veau fauve ornée de fers, de filets, de roulettes et de compartiments dorés. Sur le premier plat, on lit : REVERENDISSIMVS ‖ PATER ‖ AVGVSTINVS ‖ NEERIVS ‖ et sur le second plat : GENERALIS ‖ CRVCIFERORVM ‖ ANNO DNI ‖ 1627 ‖. Tranche dorée et antiquée. Les lacets de soie verte qui servaient de fermoirs ont disparu.

Recouvrant : *Sidvs lvcidvm ‖ peregrinantis animæ, ‖ ..... ‖ Authore P. Hermanno a Woestenraedt ‖ ..... ‖ Augustæ Ebvronvm, ‖ Apud Ioannem Tovrnay..... ‖ ..... 1627.* ‖ ..... ‖

Bibliothèque de l'Université de Liège.

15.

Reliure en veau fauve ornée de filets et de fers dorés. Sur le premier plat, fer doré au chiffre de Maximilien-Henri de Bavière, prince-évêque de Liège (1650-1688) ; au centre du second plat, fer aux armes de la cité de Liège ; filets, fleurons et fers dorés. Tranche dorée.

Recouvrant : *Moyens ‖ et ‖ conditions ‖ a redresser le pont*

Digitized by Google

‖ *des arches* ‖ ..... ‖ *avec la suitte & le compte final,* ‖ *rendu l'An 1663.* ‖ *A Liege, Par Iean François van Milst,*..... ‖ ..... ‖

M. M. Neys.

16.

Reliure en vélin à recouvrement ornée de filets et de fers à froid. Sur les plats, fer doré aux armes de la famille de Hamal. Tranche teintée; lacets de soie verte servant de fermoirs.

Recouvrant : *Les* ‖ *livres de Hiero-* ‖ *me Cardanvs* ..... ‖ ..., *intitvles de* ‖ *la Subtilité, & subtiles inventions,* ‖ ..... ‖ *Traduis de Latin en Francois, par* ‖ *Richard le Blanc.* ‖ ..... ‖ *A Paris,* ‖ *Par Guillaume le Noir,...* ‖ ..... ‖ *1556.* ‖

17.

Reliure en vélin à recouvrement ornée de compartiments et de fers azurés et de fers dorés. Sur les plats, armoiries de l'archiduc Maximilien d'Autriche, cousin germain d'Ernest de Bavière, prince-évêque de Liège, à qui l'ouvrage était dédié. Tranche antiquée et dorée; restes des lacets en soie rose et en soie blanche qui servaient de fermoirs.

Recouvrant : *Vtrivsque* ‖ *astrolabii* ‖ ..... ‖ *fabrica et vsvs.* ‖ ..... ‖ *Studio verò, et industria D. Gerardi Stempelij Goudani, et* ‖ *M. Adriani Zelstij, in lucem iam pri-*

Digitized by Google

mum emissa. ‖ ..... ‖ *Leodii, Typis Christiani Ouverx,*..... ‖ *M.D.CII* ‖ ..... ‖

18.

Reliure en veau brun ornée de roulettes, de filets et de fers à froid. Sur les plats, fer à froid donnant les armes de Hubert Govaerts, écoutète de l'abbaye de Saint-Trond (vers 1658). Tranche bleue.

Recouvrant : *Vincentii Carocii* ‖ ..... ‖ *De* ‖ *excvssione* ‖ *bonorvm in* ‖ *civilibvs et cri-* ‖ *minalibus causis* ‖ *tractatvs.* ‖ ..... ‖ *Francofvrti,* ‖ *Excudebat Ioannes Saurius, impensis* ‖ *Petri Kopffii.* ‖ *M.D.XCVII.* ‖

M. C. le Paige.

19.

Gaîne de reliure en basane rouge ornée de filets et de fers dorés. Style de l'époque de Louis XIV.

20.

Porte-carte en soie bleue, avec ornements, brodés en fil d'argent. Première moitié du XVIII^e siècle.

21.

Porte-carte en soie bleue, avec ornements brodés en fil d'argent, en soies et en paillons de couleurs. Première moitié du XVIII^e siècle.

M. X.

Digitized by Google

22.

Reliure en maroquin rouge ornée de roulettes, de filets et de fers dorés. Tranche dorée.

Recouvrant : *Précepte* ‖ *de l'aumône* ‖ *en faveur* ‖ *des* ‖ *pauvres prisonniers* ‖ *de la Noble Cité de Liege ;* ‖ *Présenté pour Etrennes de l'An 1748.* ‖ ..... ‖ *A Liege,* ‖ *Chez S. Bourguignon,*..... ‖ ..... ‖ ..... *1748* ‖ ..... ‖

M. C. Vyt.

23.

Reliure en veau fauve raciné ornée de filets et de fers dorés et de filets à froid. Sur les plats, fer doré circulaire donnant les armoiries de Jean-Théodore de Bavière, prince-évêque de Liège (1744-1763), timbrées du chapeau cardinalice. Tranche rouge.

Recouvrant : *Essai* ‖ *critique* ‖ *sur* ‖ *l'établissement* ‖ *et la translation* ‖ *de l'empire* ‖ *d'Occident,* ‖ *ou d'Allemagne.* ‖ ..... ‖ *Par M. l'Abbé Guyon.* ‖ ..... ‖ *A Paris,* ‖ *Chez Villette,*..... ‖ ..... ‖ *M.DCC.LII.* ‖ ..... ‖

Baron L. de Crassier.

24.

Reliure en chagrin rouge. Filets et fers dorés. Tranche dorée.

Recouvrant : *L'ange* ‖ *conducteur* ‖ *dans* ‖ *les priéres* ‖ *et* ‖ *exercices de piété,* ‖ ..... ‖ *Nouvelle édition,* ‖ ..... ‖ *A Liége,* ‖ *Chez J. F. Bassompierre,*..... ‖ ..... ‖ S. d. [1759].

M. X.

Digitized by Google

25.

Reliure en basane rouge. Filets et fers dorés. Tranche dorée.

Recouvrant : *Breviarium* ‖ *leodiense,* ‖ ..... ‖ *Pars æstiva.* ‖ ..... ‖ *Leodii,* ‖ *Ex officina typographica* ‖ *Everardi Kints & Clementis Plomteux.* ‖ *M.DCC.LXVI.* ‖

Bibliothèque de l'Université de Liège.

26.

Fer à dorer. Style de l'époque de la Régence. XVIII[e] siècle.

M. X.

27.

Reliure en maroquin rouge. Filets et fers dorés. Tranche dorée.

Recouvrant : *Voyage* ‖ *sentimental,* ‖ *Par M. Sterne,* ‖ *Sous le nom d'Yorick,* ‖ *Traduit de l'Anglois par M. Frenais.* ‖ ..... ‖ *A Liege, Chez C. Plomteux,....* ‖ *M.DCC.LXX.* ‖

Bibliothèque de l'Université de Liège.

28.

Reliure en chagrin rouge. Filets et fers dorés. Tranche dorée.

Recouvrant : *Formulaire* ‖ *de prieres,* ‖ *pour passer saintement la journée,* ‖ *a l'usage* ‖ *Des Demoiselles Pensionnaires des* ‖ *Religieuses Ursulines.* ‖ ..... ‖ *Nouvelle Edition,.....* ‖ ..... ‖ *A Liege,* ‖ *Et se vend a Arras,* ‖ *Chez Michel Nicolas,.....* ‖ ....., *1773.* ‖

M. X.

Digitized by Google

29.

Reliure en basane rose ornée de fers dorés.

Recouvrant : *Etrennes* ‖ *mignonnes* ‖ *Pour l'An de N. Seigneur* ‖ *M.DCC.LXXVII.* ‖ ..... ‖ *A Liege,* ‖ *Chez la Veuve J. Dessain,* ‖ ..... ‖

30.

Reliure analogue.

Recouvrant : *Etrennes* ‖ *mignonnes* ‖ *Pour* ..... ‖ *M.DCC. LXXXVIII.* ‖ ..... ‖

31.

Reliure analogue.

Recouvrant : *Etrennes* ‖ *mignonnes* ‖ *Pour* ..... ‖ *M.DCC. XCIII.* ‖ ..... ‖

M. C. le Paige.

32.

Reliure en soie rouge brodée en soies de couleurs, en finition et en paillons d'or. Sur le premier plat, un monogramme formé des initiales : *BDR.*, timbré d'une couronne à neuf perles ; sur le second plat, les armoiries de la famille de Bounam de Ryckholt chargeant l'aigle du Saint-Empire. Tranche dorée.

Recouvrant : *Actes* ‖ *des plus éminentes* ‖ *vertus* ‖ *d'un chretien,* ‖ ..... ‖ *A Liege,* ‖ *Chez J. Berard,*.... ‖ ..... ‖ S. d. [1778].

M. M. Neys.

Digitized by Google

33.

Reliure en soie blanche brodée en finition et en paillons d'argent. Au centre des plats, sujets allégoriques avec devises peints à la gouache. Tranche dorée.

Recouvrant : *Etrennes* ‖ *mignonnes* ‖ *Pour l'An de N. Seigneur* ‖ *M.DCC.LXXVIII.* ‖ ..... ‖ *A Liege,* ‖ *Chez la Veuve J. Dessain,* ‖ ..... ‖

M. C. le Paige.

34.

Reliure en maroquin rouge. Filets et fers dorés. Tranche dorée.

Recouvrant : *Visites* ‖ *au St. Sacrement* ‖ *et* ‖ *a la Ste. Vierge,* ‖ *pour* ‖ *chaque jour du mois;* ‖ *Par Mgr. Alphonse de Liguori,* ‖ ..... ‖ *Cinquieme édition,* ‖ ..... ‖ *A Liege,* ‖ *Chez J. F. Bassompierre,*..... ‖ ..... ‖ *M.DCC.LXXIX.* ‖ ..... ‖

Bibliothèque de l'Université de Liège.

35.

Reliure en basane verte. Filets, dentelles et fers dorés. Tranche dorée.

Recouvrant : *L'Ange* ‖ *conducteur* ‖ *dans* ‖ *la dévotion* ‖ *chrétienne,* ‖ *réduite en pratique* ‖ *en faveur* ‖ *des ames dévotes,* ‖ ..... ‖ *Nouvelle Edition* ..... ‖ ..... ‖ *A Liege,* ‖ *Chez J. F. Bassompierre,*..... ‖ ..... ‖ S. d. [1782].

M. A. Poullet.

Digitized by Google

36.

Reliure en maroquin vert ornée de fers dorés et de la représentation d'une chasse au cerf. Tranche dorée.

Recouvrant : *Etrennes* ‖ *mignonnes* ‖ *Pour l'An Bissextil de N. S.* ‖ *M.DCC.LXXXIV.* ‖ ..... ‖ *A Liege,* ‖ *Chez la Veuve J. Dessain,* ‖ ..... ‖

M. X.

37.

Reliure en veau fauve marbré, ornée de filets et de fers dorés. Sur les plats, fer circulaire donnant les armes de la commune de Theux, avec l'inscription : ✠ THEUX CHEF BAN DU MARQUISAT DE FRANCHIMONT. Tranche rouge.

Recouvrant : *Le* ‖ *Catéchisme* ‖ *de l'âge mûr,* ‖ *ou les* ‖ *principes* ‖ *fondamentaux* ‖ *de la* ‖ *religion.* ‖ ..... ‖ *Par M. Alletz.* ‖ ..... ‖ *A Liege,* ‖ *Chez F. J. Desoer,* ..... ‖ ..... ‖ *M.DCC.LXVII.* ‖ ..... ‖ ouvrage décerné en prix à Philippe-Jean-Baptiste de Limbourg par l'Administration communale de Theux, le 28 avril 1784.

38.

Reliure en soie blanche brodée en finition et en paillons d'or, d'argent et de couleurs.

Recouvrant : *Etrennes* ‖ *mignonnes* ‖ *Pour l'An de N. Seigneur* ‖ *M.DCC.LXXXVII.* ‖ ..... ‖ *A Liege,* ‖ *Chez la Veuve J. Dessain,* ‖ ..... ‖

Chevalier de Limbourg.

Digitized by Google

Digitized by Google

5. Second plat d'une reliure
aux armes de la famille de Bounam de Ryckholt.

(Reliures, nº 32).

Digitized by Google

39.

Reliure en basane rouge ornée de filets et de fers dorés. Au centre des plats, fer doré donnant une représentation allégorique. Tranche dorée.

Recouvrant : *Etrennes* ‖ *mignonnes* ‖ *Pour l'An de N. Seigneur* ‖ *M.DCC.LXXXIX.* ‖ ..... ‖ *A Liege,* ‖ *Chez la Veuve J. Dessain,* ‖ ..... ‖

M. C. le Paige.

40.

Reliure en maroquin vert ornée de filets et de fers dorés. Au centre des plats, fers dorés allégoriques avec devises. Tranche dorée.

Recouvrant : *Etrennes mignonnes* ‖ *Pour l'An de N. Seigneur* ‖ *M.DCC.XCIV.* ‖ ..... ‖ *A Liege,* ‖ *Chez H. Dessain & Sœurs,* ‖ ..... ‖

41.

Reliure en soie blanche brodée en soie, en finitions et en paillons d'or, d'argent et de couleurs. Tranche dorée.

Recouvrant : *Almanach* ‖ *pour cette Année* ‖ *MDCCXCIV.* ‖ *Supputé par* ‖ *Mtre M. Laensbergh,* ..... ‖ ..... ‖ *A Liege,* ‖ *Chez la Veuve S. Bourguignon,* & ‖ *Christian Bourguignon, Fils,* ..... ‖ ..... ‖

42.

Fer à dorer. Style de la Restauration. Premier tiers du XIX^e^ siècle.

Digitized by Google

43.

Fer à dorer pour livres de piété. Style de la Restauration. Première moitié du XIXe siècle.

M. X.

VUES DE L'ANCIEN PAYS DE LIÈGE

Vitrine XV :

1.

Leodiùm. Lüttich. Vue de Liège prise des hauteurs de Saint-Gilles et d'Avroy. Aquarelle. XVIe siècle.

2.

Prospect de Liege. Vue de la ville, au trait, prise des hauteurs de Saint-Gilles et d'Avroy. Vers 1650.

3.

Prospectus mosae et civitatis leodiensis ex cubiculis nostris hospitum superioribus, 1632. Vue en perspective d'une partie de la ville de Liège et de la Meuse en aval, vers la Tour en Bêche, prise de l'étage supérieur du couvent des Augustins sur Avroy. Aquarelle.

4.

Vue dans le bois de Francorchamp, païs de Stavelot.

5.

Vue de la cascade du Coo, a trois lieues de Spa.

Digitized by Google

6.

Vue de la caverne de Remouchant, a trois lieues de Spa.

7.

Vue de l'entrée de la caverne de Remouchant, a 3 lieues de Spa.

Lavis à l'encre de Chine sur vélin, par Antoine Le Loup. Seconde moitié du XVIII[e] siècle.

Bibliothèque de l'Université de Liège.

Vitrine XVI :

8.

Prospectus conventus sancti Augustini leodiensis ultra mosam, 1641. Vue du couvent des Augustins sur Avroy. Dessin à la sanguine.

9.

Prospectus civitatis leodiensis ex cubiculis superioribus hospitum, anno 1641. Vue en perspective de la ville de Liège vers le pont et la porte d'Avroy, prise de l'étage supérieur du couvent des Augustins. Aquarelle.

10.

Prospectus mose versus orientem ex cubiculis hospitum leodiensibus, anno 1641. Vue perspective, en amont, sur Fragnée, prise de l'étage supérieur du couvent des Augustins. Aquarelle.

Digitized by Google

11.

Vue de Chaudfontaine. Dessin rehaussé par le général Howen. Vers 1830.

12.

Vieille maison à Chaudfontaine. Dessin au crayon. Première moitié du XIXe siècle.

13.

Vue de la place de Spa, & de la fontaine minerale du Pouhon.

14.

Vue du Vaux-Hall, à Spa.

15.

Vue du bourg de Spa, vu de Nord-Ouest.

16.

Vue de la cascade du Coo, à trois lieues de Spa.

Lavis à l'encre de Chine sur vélin, attribués à Remacle Le Loup.

17.

Vue du bourg de Spa prise du côté du Midy.

18.

La fontaine du Tonnelet.

Lavis à l'encre de Chine sur vélin, signés : *Xhrouët fe.*

Bibliothèque de l'Université de Liège.

Digitized by Google

Vitrine XVII :

19.

Chaud-Fontaine, en descendant la montagne.

20.

La fontaine du Watroz pres de Spa.

21.

Le village du Coo, etant sur le pont de la cascade.

22.

La promenade de quatre heures sur la place a Spa.

23.

Les fontaines de la Sauvenier pres de Spa.

24.

La cascade du Coo, a trois lieues de Spa.

25.

Vue du bourg de Spa prise du coté du couchand.

26.

Les bains de Chaud-Fontaine a cinq lieues de Spa.

27.

La fontaine de Geronstere, pres de Spa.

28.

Les bains et fontaines du Tonnelet pres de Spa.

Digitized by Google

29.

Vue de la place de Spa, et la fontaine du Pouhon.

30.

Le Vaux-Hall a Spa.

Lavis à l'encre de Chine sur papier, attribués à Remacle Le Loup.

M. X.

31.

La fontaine de la Sauveniere, pres de Spa.

32.

La fontaine de Geronstere, pres de Spa.

Lavis à l'encre de Chine sur vélin, par Antoine Le Loup.

Bibliothèque de l'Université de Liège.

Vitrine XVIII :

33.

Vue pres de Chaud-Fontaine.

34.

Vue de Spa en eloignemant sur la chaussée.

35.

Vue sur la Meuse. Pais de Liege.

36.

Vue pres de la cascade du Coo à 3 lieues de Spa.

Digitized by Google

37.

Vue du Coo etant sur le pont de la cascade.

Lavis à l'encre de Chine sur vélin, attribués à A. Le Loup.

M. X.

38.

Vue et perspective de Spa moderne comme il est à présent, 1778, prise de la hauteur du coté du Nord-Est.

Lavis à l'encre de Chine sur vélin, signé : *Antoine Le loup de Spa Del. et pinx.*

Chevalier de Limbourg.

39.

Les Bains de Chaudefontaine.

Lavis à l'encre de Chine sur vélin, signé : *Xhrouuet fecit.*

M. L. Naveau.

40.

Vue des bains de Chaud-Fontaine à 5 lieues de Spa.

41.

Vue de la fontaine de Geronstere, pres de Spa.

42.

Vue des bains et fontaine du Tonnelet, pres de Spa.

Lavis à l'encre de Chine sur vélin, attribués à R. Le Loup.

Bibliothèque de l'Université de Liège.

Vitrine XIX :

43.

Veue de la prairie de Sept heures au dessous de Spa. Signé : *Xhrouüet.*

Digitized by Google

44.

Veue du marché de Spa et de la fontaine minerale du Pouhon. Signé : *Xhrouuet f, 1735.*

45.

La prairie de Quatre heures a Spa. Signé *R. le Loup fecit.*

46.

La fontaine de la Sauveniere a Spa. Signé : *R. le Loup fecit.*

47.

Veue de la fontaine minerale de Geronstere. Signé : *Xhrouüet fe.*

48.

La fontaine du Niveẓé proche du Tonnelet. Attribué à Remacle Le Loup.

49.

La fontaine du Tonnelet a Spa. Attribué à Remacle Le Loup.

50.

La fontaine du Barisart proche de Spa. Attribué à Remacle Le Loup.

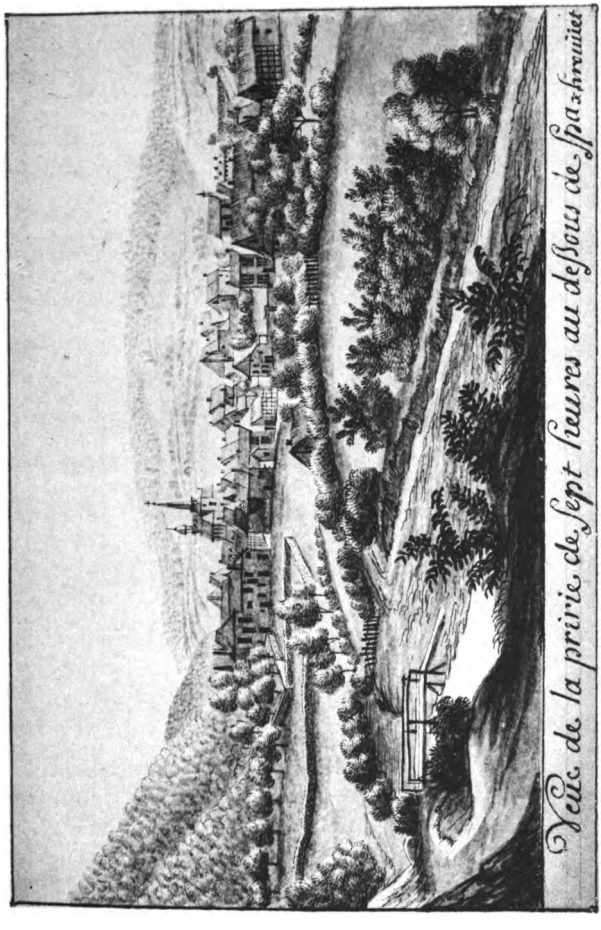
51.

La fontaine du Watroẓ à Spa. Signé : *R. le Loup fecit.*

52.

Le marché de Spa et la fontaine du Pouhon. Attribué à Remacle Le Loup.

Digitized by Google



6. XHROUUET,

« *Veue de la prairie de Sept heures au dessous de Spa* ».

(Vues de l'ancien pays de Liège, nº 43).

Digitized by Google

Digitized by Google

53.

Le jardin des R. Peres Capucins de Spa. Signé : *R. le Loup fecit.*

54.

Vue du bois de Crepe proche de Spa. Attribué à Remacle Le Loup.

Lavis à l'encre de Chine sur vélin. *M. L. Naveau.*

Vitrine XX :

55.

Veue de la ville d'Aix la Chapelle. Signé : *Xhrouuet fecit.*

56.

La maison de ville d'Aix la Chapelle. Attribué à R. Le Loup.

57.

L'eglise de Notre Dame d'Aix la Chapelle. Signé : *R. le Loup fecit.*

58.

Veue du puit ou source d'eau chaude de Borset pres d'Aix la Chapelle. Signé : *Xhrouüet fe.*

59.

Veue de la rue de la Compusbatte et de la fontaine chaude a Aix la Chapelle. Signé : *Xhrouüet fecit.*

Digitized by Google

60.

Vue de la fontaine du Bru proche de Chevron. Signé : *R. le Loup fecit.*

M. L. Naveau.

61.

Veue de la ville de Mastricht sur la Meuse. Signé : *Xhrouüet fecit.*

M. X.

62.

Vue de la fontaine de la Sauveniere, pres de Spa. Attribué à R. Le Loup.

63.

Vue de la fontaine du Watroz, pres de Spa. Attribué à R. Le Loup.

64.

Veue d'une partie de la ville d'Aix la Chapelle. Par Renier Roidkin.

65.

Spa et la prairie de Sept heures. Signé : *Renier Roidkin fecit, 1725.*

66.

Les bains de Chaudefontain proche de Liege. Signé : *Renier Roidkin fecit, 1725.*

Lavis à l'encre de Chine sur vélin.

Bibliothèque de l'Université de Liège.

Digitized by Google

EX LIBRIS ET PLANCHES ARMORIÉES

Vitrines XXI et XXII :

1.

Etiquette de prix donné par les bourgmestres de Liège en 1759.

Inscription : *Præmium* ‖ *ex liberalitate* ‖ *magistratûs* ‖ *leodiensis* ‖ *M.DCC.LIX.* ‖

2.

Etiquette de prix donné par le magistrat de Liège en 1788 : *Ex liberalitate* ‖ *inclyti* ‖ *magistratûs* ‖ *leodiensis,* ‖ *Anno M.DCC.LXXXVIII.* ‖ *Consulibus* ‖ ..... ‖ *domino* ‖ *Georgio-Henrico-Josepho* ‖ *de Melotte,* ‖ *S. R. I. Equite,*..... ‖ ..... ‖ *et domino* ‖ *Clemente de Plomteux,* ‖ ..... ‖

Baron L. de Crassier.

3.

Ex libris gravé sur cuivre, représentant les armoiries de la famille de Houthem, avec leurs émaux : d'or, au chevron d'argent chargé de trois oiseaux de sable becqués et membrés de gueules, et accompagné de trois forces de sable, deux en chef et une en pointe. L'écu échaussé et penché à droite, à la mode du temps, est timbré d'un casque de joutes surmonté d'un bourrelet. Cimier : une patte de lion (?) de sable, armée de gueules. Lambrequins, or et argent.

Digitized by Google

Ces émaux médiocrement héraldiques sont cependant les mêmes que ceux d'un écusson aux armes de la famille Van Houthem qui se trouve sur une vitre du chœur de l'église de Saint-Gangulphe à Saint-Trond.

En dessous des armoiries, se trouve le nom du titulaire de l'ex libris : *Libertvs. Holtem* ‖ ; au-dessus, sur un listel : *MVcXXIIII.*

La vignette est bordée d'un cadre rouge.

Bibliothèque de l'Université de Liège.

4.

Ex libris aux armes de *Jean Louis de Chestret,* ‖ *Chevalier du St. Empire Romain,* ‖ *Conseiller d'Etat et Secrétaire du Con-* ‖ *seil privé de S. A. C. Mgr. le* ‖ *Prince Evèque de Liége* &c. &c. &c. ‖

Né à Liège le 7 octobre 1699, décédé en cette ville le 25 avril 1768, Chestret fut envoyé extraordinaire à la cour de Vienne en 1755, et à celle de Bruxelles en 1766, et bourgmestre de Liège en 1751.

5.

Ex libris aux armes de la famille de Chestret.

Il appartint à Maximilien-François-André de Chestret, chevalier de S. E. R., capitaine au service de la France et chevalier de Saint-Louis, ensuite ministre résidant du prince de Liège à Paris, puis à La Haye, mort à Liège le 17 juin 1811.

Digitized by Google

6.

Vignette aux armes de : *Joannes Gabriel* ‖ *baro de Collenbach.* ‖

Il avait obtenu une prébende à Saint-Lambert, mais n'était pas reçu encore en 1790.

7.

Planche aux armes de Guillaume-Pascal de Crassier, écuyer par diplôme de 1702. Elle a été gravée pour servir d'entête à une thèse de philosophie soutenue à Douai en 1701.

8.

Planche aux armes du même, créé libre baron du S. E. R. par diplôme du 5 juillet 1703. Nommé conseiller à la Chambre des comptes de S. A. en 1723, il fut conseiller de la Cité en 1721, et mourut à Liège le 28 novembre 1750.

9.

Ex libris gravé sur bois, du même.

Baron L. de Crassier.

10.

Grande planche de Gabriel David, seigneur de Bende et Jenneret, et de Marie-Claire de Crassier, sa femme (XVIII^e siècle).

Cette épreuve est un négatif.

Archives de l'Etat à Liège.

Digitized by Google

11.

Planche représentant les armoiries de la famille d'Eynatten de Schoonhoven. Sous les armoiries, sur une banderolle, la devise : *Enatent* ‖ *aut* ‖ *evolent.* ‖

Au bas, il y a la signature : *R. Collin Chalcogr. Reg. fecit Bruxellæ 1680.* ‖

12.

Planche aux armes de Lambert de Fays, chevalier du S. E. R. Elle est datée de 1688.

13.

Planche aux armes d'Othon de Fosseroulle, échevin liégeois de Maestricht.

Gravée par Beterham, elle est datée de 1689.

14.

Vignette représentant une bibliothèque. Au premier plan, se détachent les armoiries de la famille de Fossoul. Légende : *Fossoul* ‖ *mambour* ‖ *de la cite.* ‖

Evrard-Urbain de Fossoul fut en outre bourgmestre de Liège en 1771.

15.

Planche aux armes de la famille de Foullon de Cambray.

16.

Ex libris armorié. Légende : *Albertus Iosephus Gosuart I:C^tus* ‖ *et Cur. Leod. Ad^tus 1701.* ‖

Digitized by Google

Il fut reçu avocat à la cour spirituelle de Liège, le 25 septembre 1671, et mourut à Liège en 1709.

17.

Ex libris aux armes de : *Godefridus Gossuart Cancus Scholasticus Huensis. Et* ‖ *Cancus Amaniensis Protonotarius Apostolicus 1745.* ‖

18.

Ex libris aux armes de la famille de Graillet. Légende : *Charles de Graillet* ‖ *d'Oupeye.* ‖

Charles-François-Marie baron de Graillet, fut greffier de la Souveraine Justice de Liège de 1776 à 1782, et nommé gentilhomme de la Chambre du prince-évêque de Velbruck en 1782.

19-20.

Deux variantes d'un ex libris aux armes de la famille de Harlez. Inscriptions : 1° *La bibliotheque* ‖ *Mr. de Harlez* ‖ *trefoncier* ‖ ; 2° *De* ‖ *la bibliotheque* ‖ *Mr. de Harlez* ‖ *trefoncier.* ‖

Cet ex libris doit être attribué à Simon-Joseph de Harlez, seigneur de Deulin, etc., tréfoncier de Liège et prévôt de Saint-Denis, décédé le 21 mars 1781, l'auteur wallon bien connu. *Baron L. de Crassier.*

21.

Planche armoriée aux armes de la famille de Humyn (XVII^e siècle). *Archives de l'Etat à Liège.*

Digitized by Google

22.

Ex libris armorié de Pierre-Louis-Joseph de Jacquet, seigneur d'Embour, tréfoncier de Liège, évêque d'Hippone et suffragant de Liège (1737-1763), mort le 11 octobre 1763.

23.

Vignette aux armes de la famille Jamar. Légende : *Franciscvs Jamar.* ‖

Elle fut gravée pour François Jamar, chanoine de l'église royale d'Aix-la-Chapelle, mort en 1660, et paraît avoir figuré sur un calendrier de l'église royale d'Aix.

24.

Calque d'une planche aux armes de la famille de la Naye. Devise : *Pauca sed apta* ‖ (XVIII^e siècle).

25.

Ex libris aux armes de la famille de Lannoy. Légende : *Le Comte* ‖ *Lannoy De* ‖ *Clervaux.* ‖

Il fut gravé pour Adrien-Jean-Baptiste comte de Lannoy, baron de Clervaux, etc., conseiller privé du prince-évêque d'Oultremont, membre de l'Etat-noble de Liège, grand mayeur de Liège de 1764 à 1772 et de 1789 à 1791, mort le 12 mai 1797.

26.

Tirage moderne d'un ex libris gravé sur cuivre. Il porte

Digitized by Google

Digitized by Google

7. Ex libris
aux armes de Libert Holthem.
(Ex libris et planches armoriées, n° 3).

Digitized by Google

les armes de la famille de Lynden et seize quartiers qui doivent se lire dans l'ordre suivant :

Liienden, Bemmell, Randuick, Pyck ;
Bronckorst, Vygh, Delen, Wynsen ;
Elderen, Staelle, Walhain, Hinckart ;
Amstel, Sevenbergen, Halen, Guistell.

Légende : *Theodoricvs de Liienden Archidiaconvs Ardvenæ Eccliar' ‖ B. Mariæ Virg Dionanten et Traiecten Præpositvs Pri- ‖ or Aqvalien ac Vicarii· in Spiritualib' Gnalis Leodiensis.* ‖

Thierry de Lynden fut élu grand doyen du chapitre après 1595 et mourut à Liège le 11 juillet 1603. Sa tombe, à Saint-Lambert, était ornée de ses huit quartiers.

Baron L. de Crassier.

27.

Ex libris aux armes de la famille de Macors. Légende : *Ex Libris B. J. Macors.* ‖

Louis-Antoine-Joseph de Macors, qui se qualifiait de baron, fut officier d'artillerie au service de la France, et général de division sous la restauration ; né en 1744, il mourut à Paris, en 1825.

M. L. Naveau.

28.

Vignette représentant l'apôtre saint Pierre, tenant un blason aux armes de la famille Marcelis.

Elle peut vraisemblablement avoir été gravée pour Pierre Marcelis, professeur à l'Université de Louvain, reçu

Digitized by Google

chanoine de Saint-Pierre à Louvain, en 1694, et de Notre-Dame à Tongres en janvier 1653, mort à Louvain, en 1707.

Archives de l'Etat à Liège.

29.

Planche aux armes de la famille de Méan. Au bas : ***Fax mentis honestæ ‖ gloria ‖*** .

Elle fut gravée par Michel Natalis.

30.

Ex libris aux armes de la famille de Modave de Massogne. Légende : ***Ex Bibliotheca perantiquæ ac ‖ Prænobilis Familiæ de Modave ‖ de Masogne in Condrosio ‖*** (XVIII^e siècle).

31.

Etiquette portant l'inscription : ***Des livres ‖ du comte ‖ Charles ‖ d'Oultremont ‖ de ‖ Wegimont,*** &c. ‖

Charles-Jacques-Pierre-Ignace-Gérard comte d'Oultremont et du S. E. R. seigneur de Wégimont, etc., né à Leyde le 11 juillet 1753, décédé le 24 mars 1797.

32.

Planche aux armes de la famille d'Oultremont (XVIII^e siècle).

Elle a été très vraisemblablement gravée par le propriétaire de l'ex libris décrit sous le numéro qui précède.

33.

Planche aux armes de la famille d'Oyembrugge de Duras, écartelées avec celles de la famille d'Elderen.

Digitized by Google

34.

Calque d'une planche aux armes de la famille Pauli-Stravius, originaire de Looz (XVII^e siècle).

35.

Calque d'une planche aux mêmes armes surmontées d'un chapeau pastoral à trois rangs de houppes.

Elle fut exécutée pour Richard Pauli-Stravius, évêque de Dionysie et suffragant de Liège, décédé à Liège le 24 janvier 1654, ou pour son frère Georges, évêque de Joppé et suffragant de Cologne, qui mourut en cette ville le 7 février 1671.

36.

Ex libris portant l'inscription que voici : *IoannIs gUILheLMI petIt boIs || paroChI DIstrICtUs herVIensIs ||*

Cette pièce est un spécimen peut-être unique d'un ex libris chronogramme.

Jean-Guillaume Petitbois, né à Herve le 29 novembre 1789, fut curé-doyen de cette ville du 19 décembre 1826 jusqu'au jour de son décès, le 14 septembre 1852.

Baron L. de Crassier.

37.

Planche gravée, aux armes de la famille de Pottiers.

Elle a pour auteur B. Du Vivier (XVIII^e siècle).

Archives de l'Etat à Liège.

38-39.

Ex libris aux armes de la famille de Preston : l'un porte

Digitized by Google

manuscrit le nom : *J. P. Preston* ; l'autre le nom gravé : *Preston*. ‖

Jacques-Philippe comte de Preston, pair de la noble Salle de Curange, puis membre de l'ordre équestre du Limbourg, décédé le 25 avril 1823.

40.

Ex libris aux armes de la famille de Preudhomme de Borre (XVIII^e siècle).

Baron L. de Crassier.

41.

Ex libris aux armes de la famille de Rougrave (XVIII^e siècle).

M. L. Naveau.

42.

Vignette portant les armoiries suivantes : 1° de ..... au cerf de ..... saillant contre un arbre de ..... ; 2° coupé : au chef de ..... à la licorne naissante et tournée à senestre de ..... en pointe de ..... à la fasce ondée d'azur. Cimier : cinq plumes d'autruche de .....

43.

Planche aux armes de la famille de Selys (tirage moderne). Les armoiries y sont blasonées comme suit : écartelé : de ..... à deux fasces de ..... et de ..... au sautoir chargé d'une fasce de ..... ; à la croix d'(argent) chargée de cinq coquilles de (sable) sur le tout. Cimier : un bouc issant de .....

Digitized by Google

44.

Planche aux armes de la famille de Selys (tirage moderne).

45.

Tirage moderne d'un cuivre aux armes de la famille de Selys, surmontées d'une couronne à neuf perles et placées sur un très élégant cartouche en style Louis XIV. Il porte la signature : *Guil: du Viuier fe:* ‖

Cette planche orne la dédicace à François-Lambert baron de Selys, grand doyen du chapitre de Saint-Lambert († le 14 mars 1729), de l'ouvrage intitulé : *Le ministere* ‖ *du confesseur* ‖ *en pratique,* ‖ ..... ‖ *Par le R. P. Erneste de S. Joseph, Carme Déchaussé.....* ‖ ..... ‖ *A Liege,* ‖ *Chez F. Alexandre Barchon,* ‖ ..... *1718.* ‖

Baron L. de Crassier.

46.

Planche aux armes de la famille de t' Serclaes. Elle porte la signature de Michel Natalis et la devise : *Astræa. leo. pandit. iter* ‖ (XVII^e siècle).

Archives de l'Etat à Liège.

47.

Ex libris anépigraphe aux armes de la famille de Stockhem (XVII^e siècle).

M. L. Naveau.

48.

Planche aux armes de la famille de Stockhem. L'écu surmonté d'une couronne à neuf perles est posé sur un élégant cartouche du style Louis XIV.

Digitized by Google

Cette planche a très vraisemblablement pour auteur G. du Vivier.

49.

Etiquette portant l'inscription suivante : *Ex bibliotheca Edmundi-Sebastiani-Josephi de ‖ Stoupy, Perillustris Ecclesiæ Ca- ‖ thedralis Leodiensis Canonici, Abbatis ‖ Commendatarii Abbatiarum S. Petri in ‖ Chalons-Sur-Saone, & S. Petri in ‖ Airvaux.* ‖

Ce tréfoncier, reçu au chapitre de Saint-Lambert le 28 mai 1740, mourut à Paris le 13 octobre 1785.

50.

Ex libris orné des armoiries de Grégoire Falla, abbé du Val-Saint-Lambert. Il porte l'inscription suivante : *G F ‖ 1779 ‖ Electus 8^us^ augusti ‖ Bibliothecæ ‖ Vallis ‖ S^ti^ Lamberti.* ‖

Baron L. de Crassier.

51.

Ex libris aux armes de la famille de Vinalmont. Légende : *Ioannes Nicolavs de Vinalmont Cano ‖ nicus et Scholasticus S^ti^ Pauli Leod.* ‖

Jean Nicolas de Vinalmont mourut à Liège en 1719. Il fut écolâtre du chapitre de Saint-Paul de 1709 jusqu'à sa mort.

52.

Ex libris en style Louis XVI, aux armes de la famille de

Digitized by Google

Wal. Légende : *J'appartiens* ‖ *à Mr. le Baron De Wal* ‖ *Vicomte D'anthinnes* ‖

Eugène-Albert-Joseph baron de Wal, haut voué ou vicomte d'Anthisnes, seigneur de Poulseur, Tavier, Tassigny, etc., mourut au château de Tassigny en Lorraine, le 15 avril 1789.

53.

Ex libris aux mêmes armes. Légende : *Le Baron De Wal* ‖ *de Baronville* & ‖

Il appartenait vraisemblablement à Jacques-François baron de Wal, seigneur de Ville, Baronville, Trognée, etc., mort au château d'Anthée le 30 avril 1779.

M. L. Naveau.

54.

Vignette aux armes de la famille de Woot, surmontées d'un casque avec cimier. Légende : *Petrus Iosephus Ernestus* ‖ *de Woot de Tinlot* ‖

Ce tréfoncier mourut le 7 avril 1793.

55.

Vignette aux mêmes armes, surmontées d'une couronne à treize perles dont trois relevées. Légende : *Maximilianus Henric. Ioseph. baro* ‖ *de Woott de Tinlot* ‖

Reçu tréfoncier en 1787, il mourut en 1826.

Ces deux derniers numéros sont des cuivres du calendrier du chapitre de Saint-Lambert. Ils ont servi d'ex libris à leurs titulaires. *Baron L. de Crassier.*

Digitized by Google

ESTAMPES

Vitrine XXIII :

1-20.

Vingt lettres d'un alphabet, gravées par l'un des de Bry.

21.

Triomphe de Bachus. Signé : *Ioan Théodore de Bry fe : et excud* ‖

22.

Modèle d'ornementation pour un bout de ceinture, par l'un des de Bry.

23-24.

Deux modèles d'ornementation pour manches de couverts.

25.

Deux modèles d'ornementation pour manches de couverts. Signés : *I. D. de Bry fe :* ‖

26-27.

Deux modèles d'ornementation pour manches de couverts. Signés : *T. B.* ‖

28-29.

Deux modèles d'ornementation pour bouts de ceinture. Signés : *I. D. de Bry fe.* ‖

30-31.

Deux modèles d'ornementation pour bouts de ceinture. Signés : *Theo de Bry. fe et excv.* ‖

Digitized by Google

8. G.-A. DEMARTEAU,

« *Les fruits de l'amour et de la fidelité* ».

(Estampes, nº 88).

Digitized by Google

Digitized by Google

32-36.

Cinq modèles pour décorations de dés. Signés : *Io. Theodor ‖ de Bry fe. ‖ et excv. ‖*

37.

Modèle pour la décoration d'une garde d'épée. Signé : *T B ‖*

38.

Marche de traînards d'une armée, d'après Hans Sebald Beham. Signé : *Jo Theodor de Bry fe. et ex. ‖*

39.

Marche de soldats. Signé : *Ioā Theo. de Bry ‖*

Bibliothèque de l'Université de Liège.

Vitrine XXIV :

40.

Portrait d'Oger de Loncin, abbé de Saint-Laurent à Liege, en 1622. Signé : *Leodij Io : Valdor sculp.* ..... ‖

41.

L'Enfant Jésus tenant le globe du monde et bénissant. Signé : *Leodij Īos. Waldor fecit et exc. ‖*

42.

Le Christ, à mi-corps, tenant sa croix et portant la main droite à sa poitrine. Signé : *Leodij J. Valdor inven et fecit. ‖*

Digitized by Google

43.

Portrait de frère Jean-Baptiste de Glen. Signé : *Leodij I. Waldor fecit. 1613* ‖

44.

La Sainte Vierge à l'Annonciation. Signé : *Is. Valdor inv. et fec. 1620.* ‖

45.

Sainte Geneviève. Signé : *Leodij Io : valdor fecit et excudit A° 1618.* ‖

46.

Saint Benoît. Signé : *Leodij. Ioan valdor fecit.....* ‖

47.

Sainte Julienne, Isabelle de Huy et la bienheureuse Eve en prières devant le Saint-Sacrement. Signé : *I. Valdor 1625.....* ‖

48.

Sainte Julienne. Signé : *Fait à Liege par I. valdor.* ‖

49.

Saint Paul. Signé : *Ioanes valdor fe. et sc.* ‖

50.

Sainte Aldegonde. Signé : *Leodij Io : valdor* ‖ *fecit et excudit* ‖ *Anno 1618.* ‖

51.

Saint Amour. Signé : *I Waldor. f.* ‖

Digitized by Google

52.

Saint Augustin. Signé : *Ioanes Valdor.....* ‖

53.

Le mariage mystique de sainte Catherine. Signé : *A° 1616.* ‖ *Leodii Is* ‖ *Valdor* ‖ *fec.* ‖

54.

Le Christ au jardin des oliviers. Signé : *Leodij Joha. Waldor fecit et excud.* ‖

55.

Saint Jérôme. Signé : *Leodij Joans. Waldor fecit et excud.* ‖

56.

Sainte Marie Majeure. Signé : *Leodij Ioannes Waldor fecit et excudit* ‖

57.

Saint Ignace de Loyola. Signé : *Leodij Is* ‖ *Waldor in* ‖ *fecit et ex.* ‖

58.

Le Christ en croix. Signé : *Leodij Joanes Waldor fecit et exc.*

Bibliothèque de l'Université de Liège.

Vitrine XXV :

59.

Portrait d'Eugène-Albert d'Allamont, évêque de Gand.

Digitized by Google

Signé : *1666* ‖ *Bertholet flemal Pinxit Mi. Natalis sculpebat* ‖

60.

Armoiries de Guinaldus de Nuvolara. Signé : *Mi Natalis Fe.* ‖

61.

Frontispice des « Metaphorae sacrae » du Père S. Petra Sancta. Signé : *Leodij M. Natalis. deli et. f.* ‖

62.

Armoiries d'un membre de la famille de Xhenceval. Signé : *Leodij. m. natalis fecit* ‖

63.

Frontispice pour « L'Academie de Flemal » de E. de Breuché de la Croix. Signé : *Mi Natalis Inue et fe.* ‖

64.

Portrait de Nicolas de Gomzé, abbé de Beaurepart à Liège. Signé : *Douffet pin.* ‖ *M. Natalis scul.* ‖

65.

Portrait de Charles de Méan, jurisconsulte. Signé : *Michael Natalis S. C. Elect. Chalcographus DD. C. Q.* ‖ (1653).

Bibliothèque de l'Université de Liège.

66.

Portrait de François-Antoine de Méan, prince-évêque de Liège.

M. M. Neys.

Digitized by Google

Vitrine XXVI :

67.

« *La laitiere* ». Estampe en plusieurs crayons. Signé : *Huet del. 1773.* ‖ *Demarteau sculp.* ‖ (N° 407 de l'œuvre).

68.

Groupe de têtes turques. Plusieurs crayons. Signé : *Vanloo f.* ‖ *Demarteau sculp.* ‖ (N° 391).

69.

« *Le mouton cheri* ». Plusieurs crayons. Signé : *Dessiné par Huet Peintre du Roi* ‖ *Gravé par Demarteau* ‖ (N° 434).

70.

Léda. Plusieurs crayons. Signé : *Boucher del* ‖ *Demarteau sculp.* ‖ (N° 468).

Bibliothèque de l'Université de Liège.

Vitrine XXVII :

71.

Tête de jeune femme. Plusieurs crayons. Signé : *Watteau del.* ‖ *Demarteau sc.* ‖ (N° 419).

72.

Jeune femme dormant. Plusieurs crayons. Signé : *Fredou del.* ‖ *Demarteau sculp.* ‖ (N° 418).

Digitized by Google

73.

Tête de jeune femme. Plusieurs crayons. Signé : *Watteau del.* ‖ *Demarteau sculp.* ‖ (N° 420).

74.

Tête de femme. Plusieurs crayons. Signé : *J. B. Huet inv. del.* ‖ *Demarteau sculp.* ‖ (N° 494).

75.

Fillette debout. Plusieurs crayons sur fond bleu. Signé : *J. B. Huet del.* ‖ *Demarteau sc.* ‖ (N° 517).

76.

Tête de jeune femme. Plusieurs crayons. ‖ (N° 422).

Bibliothèque de l'Université de Liège.

Vitrine XXVIII :

77.

Le musicien. Plusieurs crayons. Signé : *Par Clermont professeur à l'acad. de Reims.* ‖ (G. Demarteau) (N° 448).

78.

Le poète. Plusieurs crayons. Signé : *Par Clermont professeur à l'acad. de Reims.* ‖ (G. Demarteau) (N° 445).

Bibliothèque de l'Université de Liège.

Vitrine XXIX :

79.

Le peintre. Plusieurs crayons. Signé : *Par Clermont professeur à l'ac. de Reims.* ‖ (G. Demarteau) (N° 446).

Digitized by Google

80.

Le sculpteur. Plusieurs crayons. Signé : *Par Clermont professeur à l'ac. de Reims.* ‖ (G. Demarteau) (N° 447).

Bibliothèque de l'Université de Liège.

Vitrine XXX :

81.

Groupe de têtes couvertes de turbans. Plusieurs crayons. Signé : *Vanloo fecit* ‖ *Demarteau direx* ‖ (N° 372).

82.

Tête de jeune femme. Plusieurs crayons. Signé : *Boucher f.* ‖ *Demarteau l'né* ‖ (N° 155).

83.

Groupe de têtes couvertes de turbans ou de bonnets. Plusieurs crayons. Signé : *Vanloo fecit* ‖ *Demarteau direx.* ‖ (N° 373).

84.

Tête de vieille femme. Plusieurs crayons. Signé : *Boucher f.* ‖ *Demarteau l'né S. 1767* ‖ (N° 150).

85.

Buste de jeune femme. Plusieurs crayons. Signé : *Boucher f.* ‖ *Demarteau l'né s.* ‖ (N° 156).

86.

Tête de jeune fille. Plusieurs crayons sur fond bleu. Signé : *Boucher del.* ‖ *Demarteau sc.* ‖ (N° 475).

Bibliothèque de l'Université de Liège.

Digitized by Google

Vitrine XXXI :

87.

« *Le plaisir des amours* ». Plusieurs crayons. Signé : *J. B. Huet del.* ‖ *Demarteau sculp.* ‖ (N° 504).

88.

« *Les fruits de l'amour et de la fidelité* ». Plusieurs couleurs. Signé : *J. B. Huet del.* ‖ [*Gilles-Antoine*] *Demarteau sculp.* ‖ (N° 631).

89.

Jeux d'enfants. Plusieurs crayons. Signé : *F. Boucher inv. del.* ‖ *Demarteau sculp.* ‖ (N° 505).

90.

La jeune mère. Plusieurs crayons. Signé : *Boucher del.* ‖ *Demarteau sculp.* ‖ (N° 495).

91.

Le marchand de biscuits. Plusieurs crayons. Signé : *Boucher del* ‖ *Demarteau sc.* ‖ (N° 496).

92.

Le chat chéri. Plusieurs crayons. Signé : *F. Boucher del.* ‖ *Demarteau sculp.* ‖ (N° 545).

Bibliothèque de l'Université de Liège.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

YC 76232

Digitized by Google

Digitized by Google